This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

From the
Fine Arts Library
Fogg Art Museum
Harvard University

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

SOCIÉTÉ
D'AQUARELLISTES
FRANÇAIS

1885

SEPTIÈME EXPOSITION

RUE DE SÈZE, 8

CATALOGUE

PARIS

IMPRIMERIE DE JOUAUST ET SIGAUX

338, Rue Saint-Honoré, 338

—

M DCCC LXXXV

Digitized by Google

Digitized by Google

SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS

1885

SEPTIÈME EXPOSITION

RUE DE SÈZE, 8

CATALOGUE

PARIS

IMPRIMERIE DE JOUAUST ET SIGAUX

338, Rue Saint-Honoré, 338

—

M DCCC LXXXV

Digitized by Google

FOGG ART MUSEUM
HARVARD UNIVERSITY
March 17, 1943
60
P21a
1885 - 1890

Digitized by Google

SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS

MEMBRES HONORAIRES

MONSEIGNEUR LE PRINCE DE JOINVILLE.
ÉDOUARD ANDRÉ.
EMMANUEL BOCHER.
AUGUSTE DREYFUS.
Comte ÉTIENNE DE GANAY.
HENRI GREFFULHE.
ALFRED HARTMANN.
Baron EDMOND DE ROTHSCHILD.
ROUX.
Comte W. DE LA VALETTE.

MEMBRES TITULAIRES

ÉMILE ADAN.
ÉDOUARD DE BEAUMONT.
JEAN BÉRAUD.
JOHN-LEWIS BROUN.
CHARLES CAZIN.
MAXIME CLAUDE.
BENJAMIN-CONSTANT.
MAURICE COURANT.
CHARLES DELORT.
ÉDOUARD DETAILLE.
GUILLAUME DUBUFE.
ERNEST DUEZ.
FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS.
LUCIEN GROS.
HENRI HARPIGNIES.
FERDINAND HEILBUTH.
EUGÈNE ISABEY.
ROGER JOURDAIN.
LOUIS-EUGÈNE LAMBERT.
EUGÈNE LAMI.
JEAN-PAUL LAURENS.
JULIEN LE BLANT.
MAURICE LELOIR.
MADELEINE LEMAIRE.
ALBERT MAIGNAN.
ADRIEN MOREAU.
ALPHONSE DE NEUVILLE.
OLIVIER DE PENNE.
Bne NATHANIEL DE ROTHSCHILD.
JAMES TISSOT.
JEHAN-GEORGES VIBERT.
JULES WORMS.
EDMOND YON.
HENRI ZUBER.

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE

Digitized by Google

ADAN (L.-Émile)

75, Rue de Courcelles.

---

1. — *Les Grives.*
2. — *L'Enfant malade.*
3. — *Les Saules.*
4. — *La Couturière de village.*
5. — *Le Petit Courajot.*
6. — *La Miche.*
7. — *La Soupe.*
8. — *Un Coin de jardin.*

Digitized by Google

Digitized by Google

BEAUMONT (ÉDOUARD DE)

26, RUE PONCELET.

---

1. — *Huit des vingt-quatre aquarelles du conte de Cendrillon.*

Appartient à MM. BOUSSOD et Cie.

2. — *La Paresse.*

Digitized by Google

Digitized by Google

BÉRAUD (JEAN)

3, RUE CLÉMENT-MAROT,

(Avenue Montaigne.)

---

1. — *La Claque.*

2. — *Les Ouvreuses.*

3. — *Le Bal de l'Opéra.*

4. — *Effet de neige.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

BROUN (JOHN-LEWIS)

30, RUE DE BRUXELLES.

---

1. — *Paysage avec figures et animaux.*

2. — *Hallali.*

3. — *Chevaux de pur sang.*

Digitized by Google

CAZIN (CHARLES)

40, RUE DU LUXEMBOURG.

---

1. — *L'Hiver.*

Esquisse.

2. — *L'Été.*

Idem.

3. — *La Lune.*

Idem.

4. — *La Nuit.*

Idem.

5. — *Le Soir.*

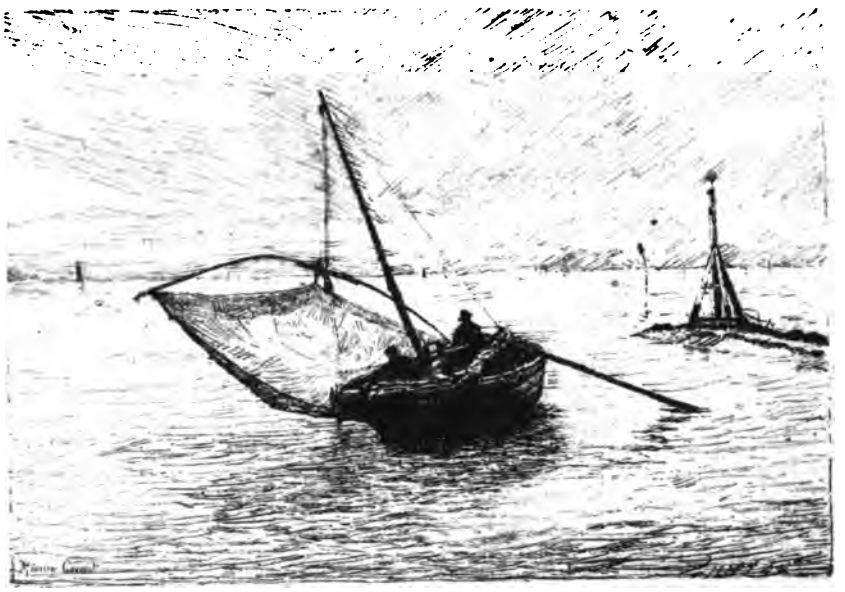
Idem.

Digitized by Google

Digitized by Google

COURANT (MAURICE)

CLOS DE L'ABBAYE, POISSY (SEINE-ET-OISE).



1. — *Bateaux crevettiers.*

2. — *La Barque à Godebb.*

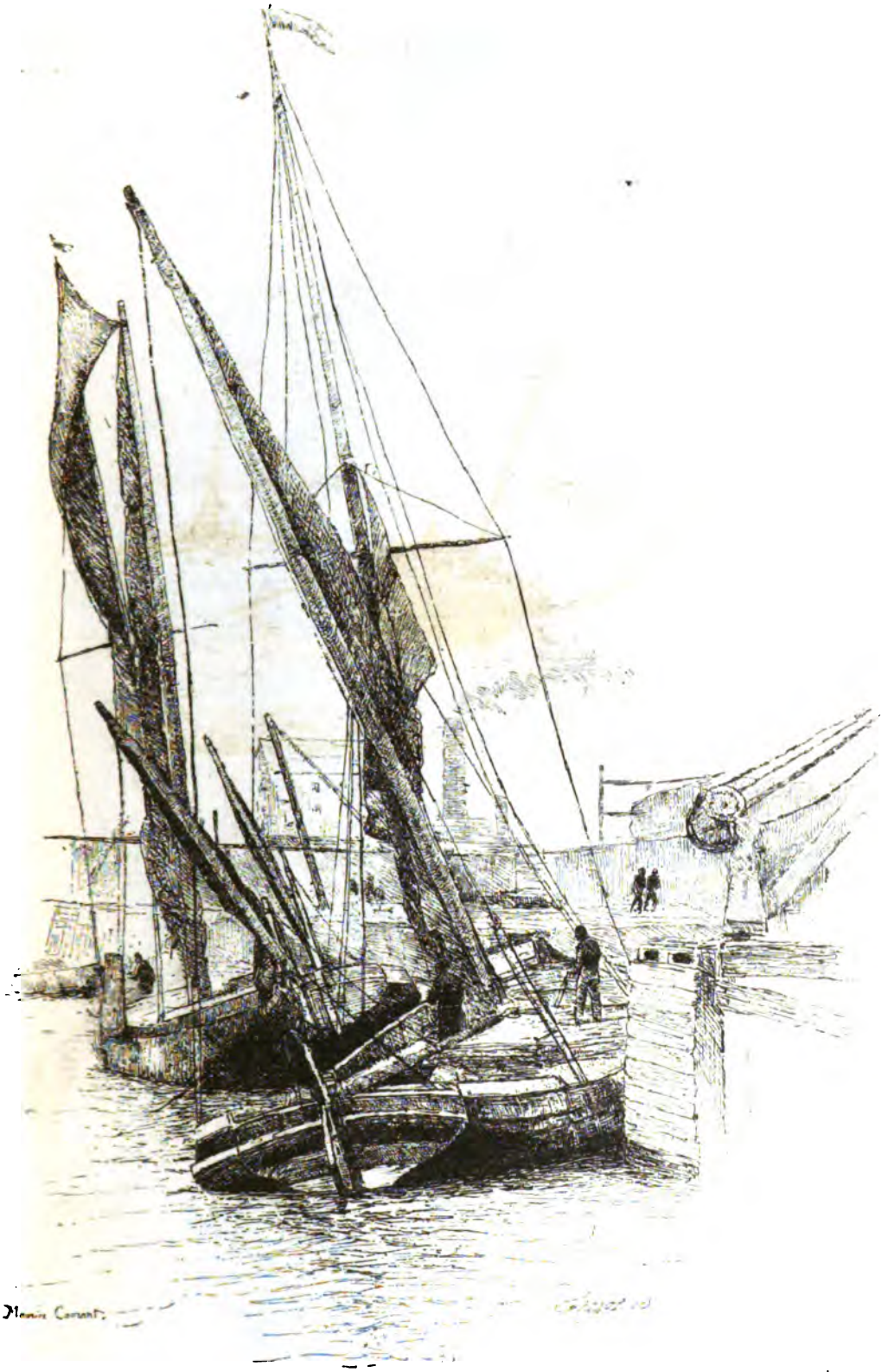
3. — *La Tamise à Greenwich.*

4. — *Marée basse.*

5. — *La Tamise.*

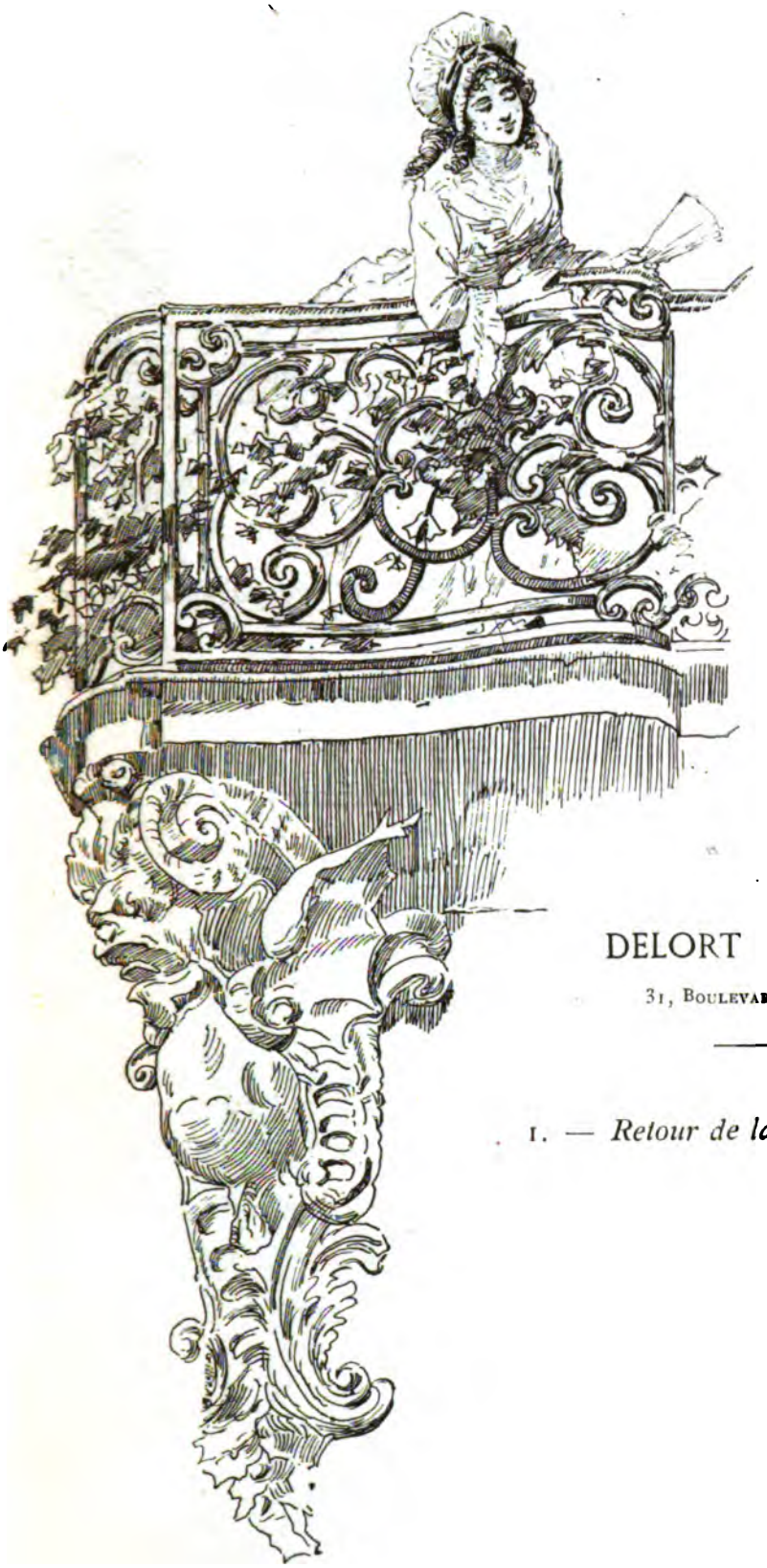
6. — *Marine.*

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google



DELORT (CHARLES)

31, BOULEVARD BERTHIER.

1. — *Retour de* ***la parade.***

Digitized by Google

DETAILLE (ÉDOUARD)

129, BOULEVARD MALESHERBES.

1. — *Ropcha.*

2. — *L'Alerte* (*cosaques du régiment de l'Ataman*).

3. — *Fortifications passagères* (1re *compagnie du régiment Préobrajenski*).

4. — *Officier des cosaques de l'Oural* (*garde impériale*).

5. — *Cosaques de la garde* (1er *régiment*).

6. — *Tirailleurs de Sa Majesté.*

7. — *Le Bivouac de Begonitz.*

8. — *Les Chantres du régiment des gardes à cheval.*

9. — *Sous bois* (*lanciers de la garde impériale russe*).

10. — *Cadre d'études* (*Souvenirs du camp de Krasnoé-Sélo*).

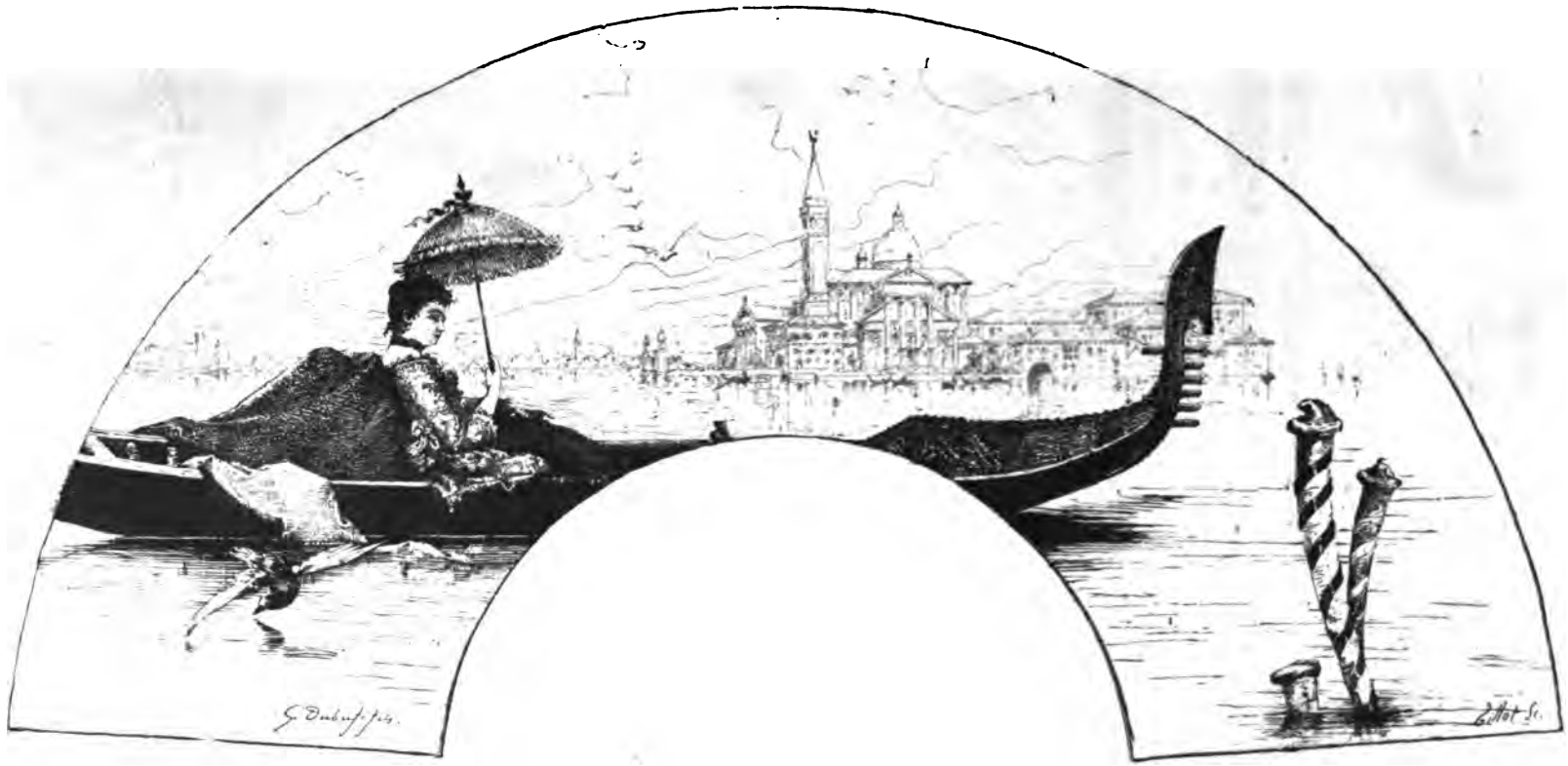
11. — *Cadre d'études* *Id.* *Id.* *Id.*

Digitized by Google

Edouard Detaille
né 1848.
Eleanor Sélo.

Digitized by Google

Digitized by Google

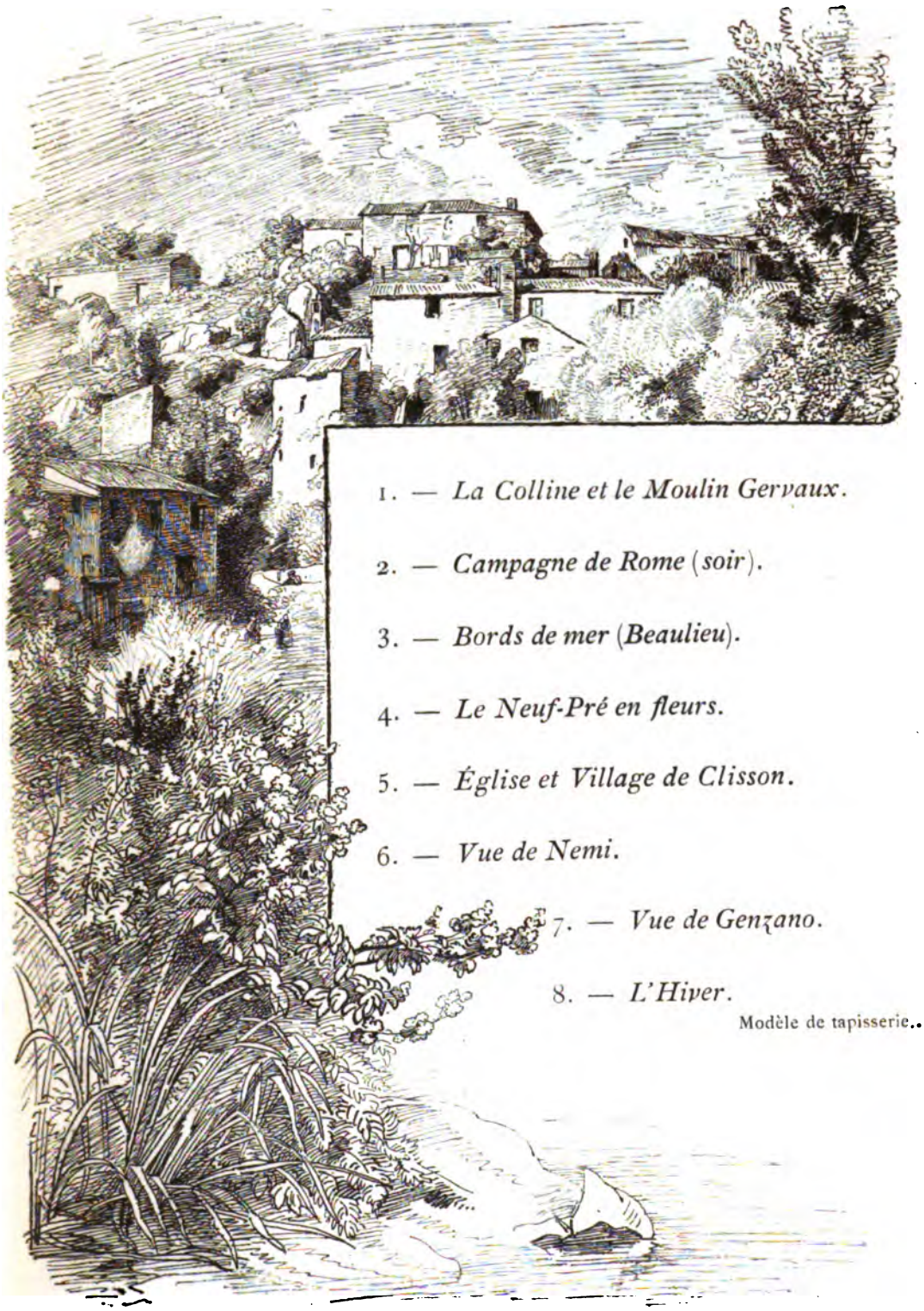


Digitized by Google

Digitized by Google

FRANÇAIS (François-Louis)

139, Boulevard Mont-Parnasse.



1. — *La Colline et le Moulin Gervaux.*

2. — *Campagne de Rome* (*soir*).

3. — *Bords de mer* (*Beaulieu*).

4. — *Le Neuf-Pré en fleurs.*

5. — *Église et Village de Clisson.*

6. — *Vue de Nemi.*

7. — *Vue de Genzano.*

8. — *L'Hiver.*

Modèle de tapisserie.

Digitized by Google

GROS (Lucien)

Clos de l'Abbaye, Poissy (Seine-et-Oise).

---

1. — *Cavaliers passant une rivière.*

2. — *Plage du Crau de Cagnes (Alpes-Maritimes).*

3. — *Cour de manoir à Honfleur.*

4. — *Cavalier Louis XIII.*

Digitized by Google

Digitized by Google

HARPIGNIES (HENRI)

14, RUE DE L'ABBAYE.

1. — *Vue du pont de la Concorde.*
2. — *Place Saint-Germain-des-Prés.*
3. — *L'Étang de Grand-Rue.*
4. — *Lune rousse.*
5. — *Souvenir de Fontainebleau.*
6. — *Charmilles (avril).*
7. — *Vue de la Loire près du château de Beauvoir.*
8. — *Châtaigniers à Beauvoir.*
9. — *Vue prise de Briare.*

Appartient à M. LOREAU.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

HEILBUTH (FERDINAND)

35, RUE AMPÈRE.

---

1. — *Château de Fleury*.

2. — *La Margelle*.

Digitized by Google

JOURDAIN (ROGER)

16, RUE EUGÈNE-FLACHAT.

---

1. — *Vues de la Vigne Mohimont.*

Appartient à Mme la baronne DE MONTAGNAC.

2. — *Dans les « Graves ».*

Appartient à Mlle H. DE ROTHSCHILD.

3. — *Le Petit Mousse.*

4. — *Le Chemin de la mer.*

5. — *Fleurs sauvages.*

6. — *Les Choux.*

7. — *Les Potirons.*

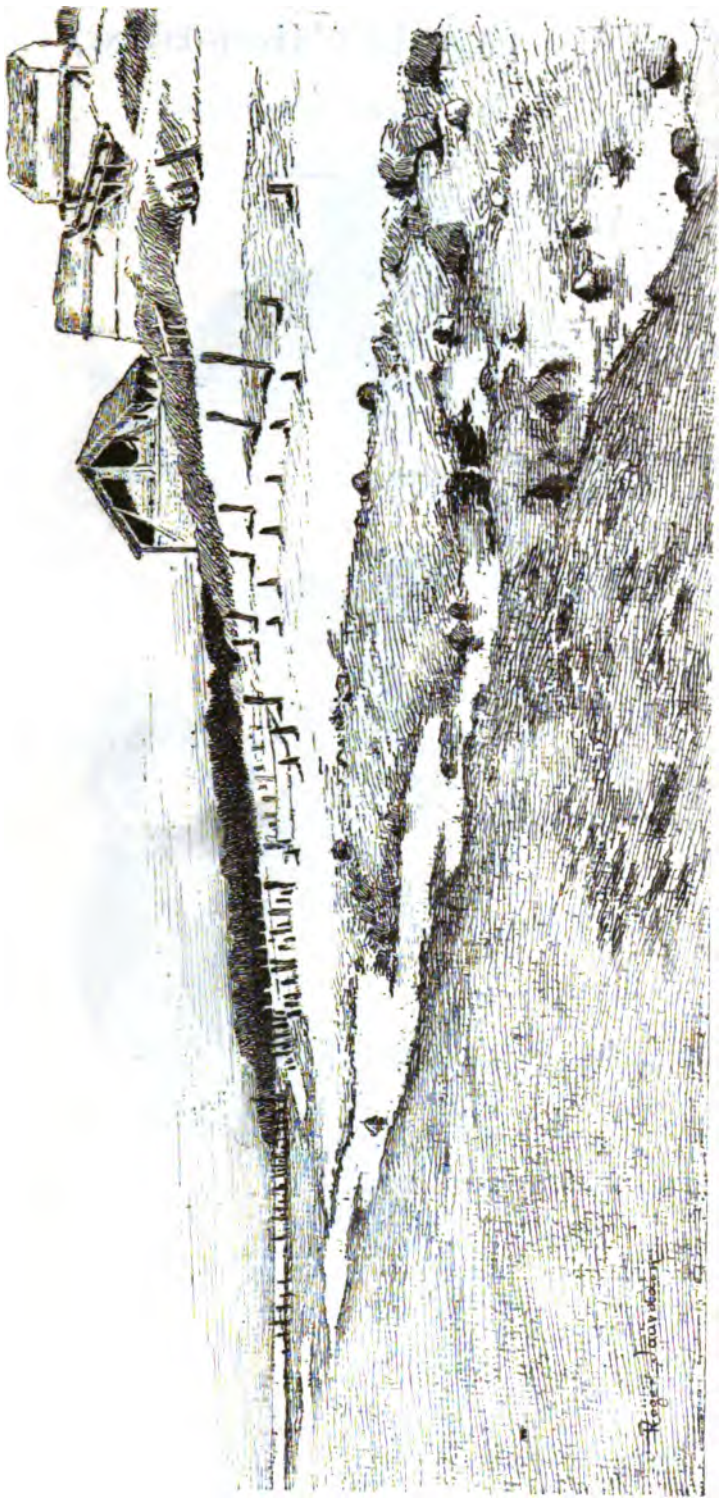
8. — *L'Église d'Hennequeville.*

9. — *L'Arrière du « Petit Chinois ».*

10. — *Le Vieux Ménage.*

11. — *Les Fours à chaux.*

Digitized by Google



Digitized by Google

LAMBERT (Louis-Eugène)

204, Rue de Courcelles.

---

1. — *Mère chatte.*

2. — *Chatons.*

3. — *Repas interrompu.*

4. — *Le Sabot.*

Appartient à M. Alfred Mayrargues.

5. — *Le Papillon.*

6. — *Têtes* (Étude).

7. — *Repas* (Croquis).

8. — *Jeunes chats.*

Digitized by Google

Digitized by Google

LAMI (EUGÈNE)

41, RUE CAMBON.

---

1. — *Le Grand Escalier de Trianon.*

Appartient à Mme la baronne James DE ROTHSCHILD.

2. — *Une Lettre de Mme de Sévigné.*

La duchesse de Montespan, ayant rompu avec le Roi, va chercher des consolations auprès de Mlle de La Vallière.
« On a beaucoup pleuré. »

3. — *L'Idylle d'A. de Musset : Albert et Rodolphe.*

4. — *La Fontaine de Jouvence.*

5. — *Un Concert espagnol.*

Appartient à Mme la baronne Salomon DE ROTHSCHILD.

6. — *Le Sicilien ou l'Amour peintre.* (Molière.)

Appartient à Mme la baronne Salomon DE ROTHSCHILD.

7. — *Une Redoute dans un palais de Gênes.*

8. — *Un Officier de Horse-Guards.*

9. — *Départ pour la guerre.*

10. — *Cavalier italien au XVIe siècle.*

Appartient à M. ***.

11. — *Hamlet.* (Shakespeare.)

12. — *Roméo et Juliette.* (Shakespeare.)

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LAURENS (JEAN-PAUL)

73, RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS.

RÉCITS DES TEMPS MÉROVINGIENS

1. — *La Conspiration Leudaste.*
2. — *L'Arrivée de Grégoire à Soissons.*
3. — *Radegonde à Aties.*
4. — *Radegonde à Noyon.*
5. — *Les Murs du monastère.*
6. — *Fortunatus, Agnès et Radegonde.*

FAUST

1. — *Le Barbet.*
2. — *La Vision.*
3. — *Le Jardin.*
4. — *La Folie.*

Édition JOUAUST et SIGAUX.

Digitized by Google

Digitized by Google

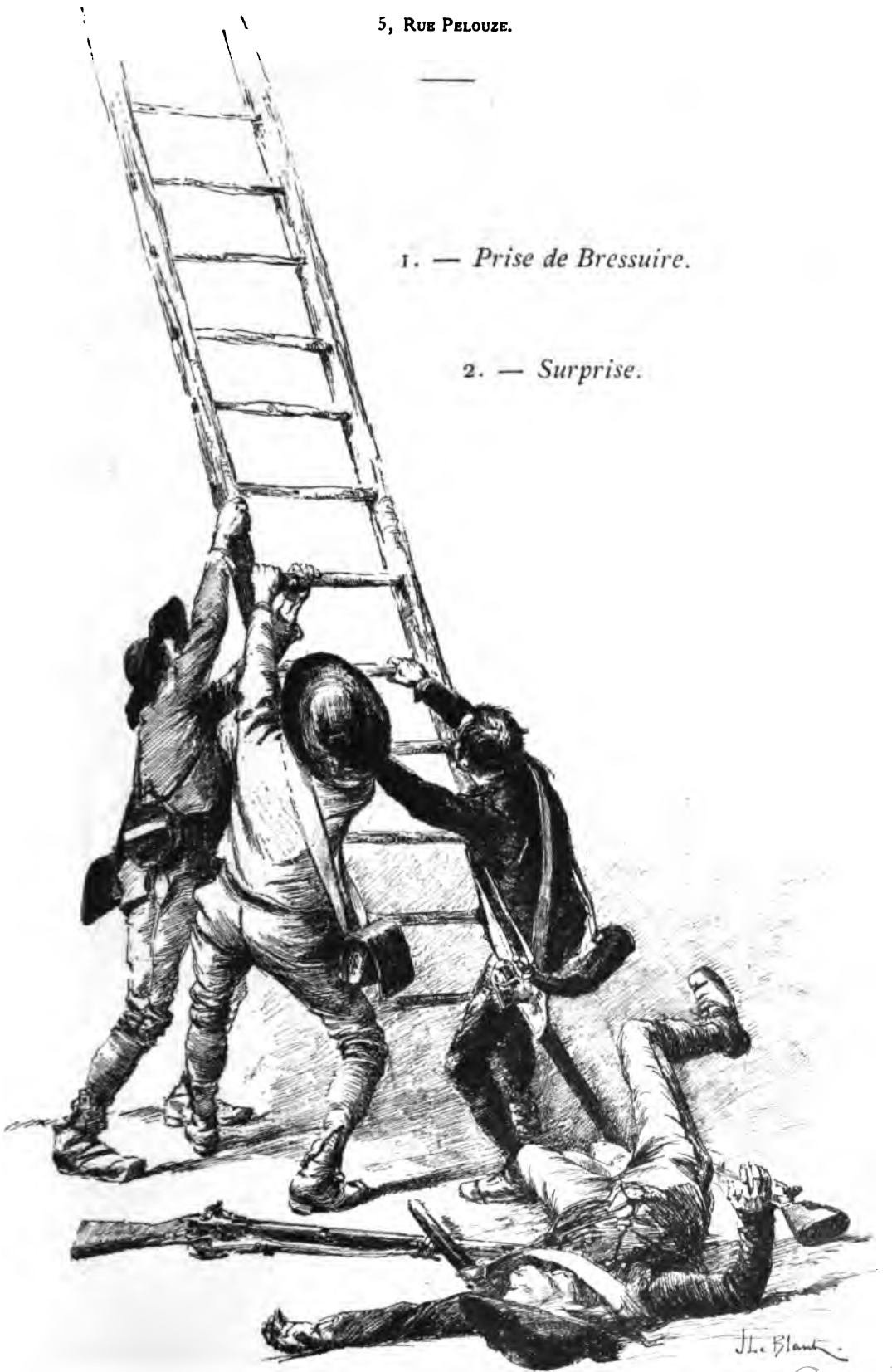
LE BLANT (JULIEN)

5, RUE PELOUZE.

---

1. — *Prise de Bressuire.*

2. — *Surprise.*



Digitized by Google

LELOIR (MAURICE)

91, RUE PRONY.

---

1. — *Quatre Aquarelles faisant partie de l'illustration de* MANON LESCAUT.

Appartiennent à M. LAUNETTE.

2. — *Quatre Aquarelles faisant partie de la même illustration.*

Appartiennent à M. LAUNETTE.

3. — ***La Source dans les bois.***

Appartient à M. Albert COCTEAU.

Digitized by Google

Digitized by Google

LEMAIRE (MADELEINE)

31, RUE DE MONCEAU.

1. — *Printemps.*

2. — *Automne.*

3. — *Groseilles et Prunes.*
Appartient à M. BEUGNIET.

4. — *Capucines.*
Appartient à M. BEUGNIET.

5. — *Panier de prunes.*
Appartient à M. BEUGNIET.

6. — *Hotte de fleurs,*

7. — *Nature morte.*

8. — *Pavots.*
Appartient à M. TEYSSIR.

9. — *La Brouette.*
Appartient à M. BEUGNIET.

10. — *La Toilette. Fleurs des champs. Panier de fleurs. Chrysanthèmes.*
Gouaches.

Digitized by Google

Digitized by Google

MAIGNAN (ALBERT)

1, RUE DE LA BRUYÈRE.

---

1. — *Les Parques.*

2. — *L'Homme et la Femme abandonnés de Dieu.*

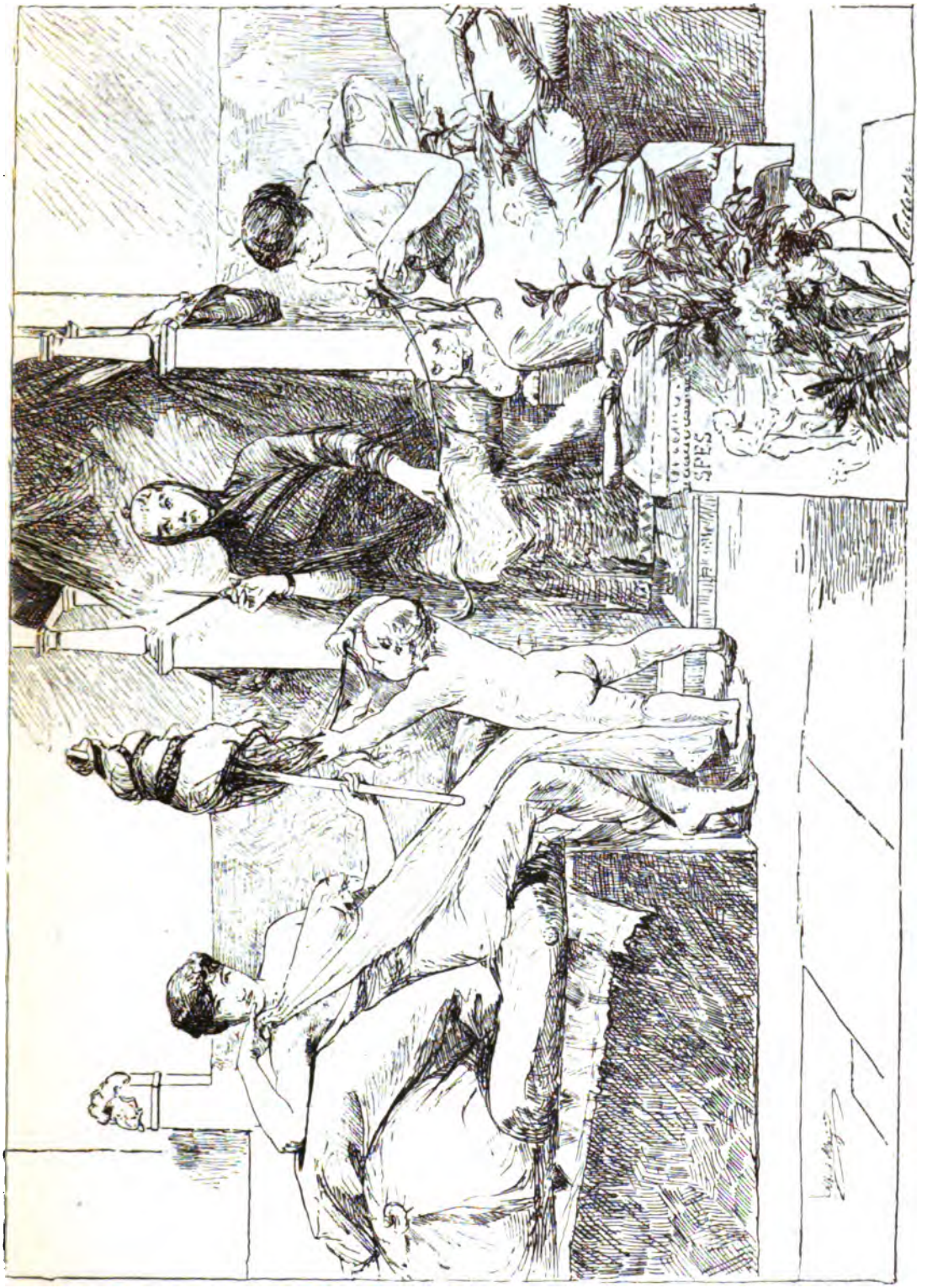
Gouache.

3. — « *Galante fontaine* ».

Appartient à M. PERNOLET.

4. — *Journée d'août.*

Digitized by Google



Digitized by Google

MOREAU (Adrien)

43, Rue Ampère.

---

1. — *Avant-poste.*

2. — *Aux champs.*

3. — ***Liseuse.***

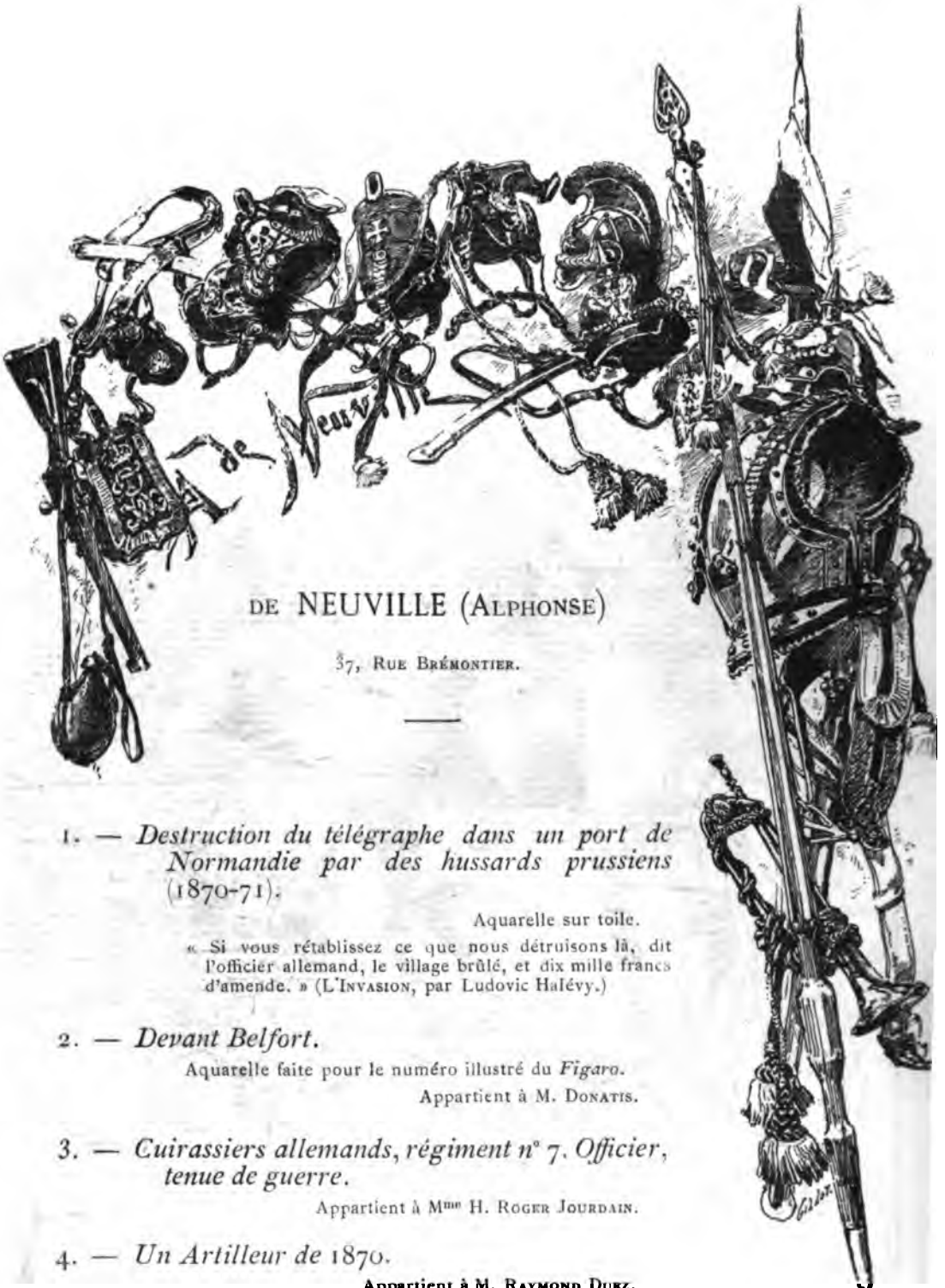
4. — ***Promenade.***

5. — ***Sortie d'église.***

6. — ***Baigneuse.***

Digitized by Google

Digitized by Google



DE NEUVILLE (ALPHONSE)

37, RUE BRÉMONTIER.

---

1. — *Destruction du télégraphe dans un port de Normandie par des hussards prussiens (1870-71).*

Aquarelle sur toile.

« Si vous rétablissez ce que nous détruisons là, dit l'officier allemand, le village brûlé, et dix mille francs d'amende. » (L'INVASION, par Ludovic Halévy.)

2. — *Devant Belfort.*

Aquarelle faite pour le numéro illustré du *Figaro*.

Appartient à M. DONATIS.

3. — *Cuirassiers allemands, régiment n° 7. Officier, tenue de guerre.*

Appartient à Mme H. ROGER JOURDAIN.

4. — *Un Artilleur de 1870.*

Appartient à M. RAYMOND DUEZ.

5. — ***Hussards. Brigadier, tenue d'été.***

6. — ***Dragon en vedette.***

Appartient à M. BAILLY, président de la Société des Artistes français.

Digitized by Google

Digitized by Google

DE PENNE (CHARLES-OLIVIER)

101, BOULEVARD SAINT-MICHEL.

---

1. — *Bat l'eau.*

2. — *Bloodhounds et Limier.*
Appartient à MM. ARNOLD et TRIPP.

3. — *Chiens courants français.*
Appartient à MM. ARNOLD et TRIPP.

4. — *Limiers.*
Appartient à M. JOUET.

5. — *Avant la chasse.*
Appartient à M. BEUGNIET.

6. — *Piqueurs enlevant la meute.*
Appartient à M. BEUGNIET.

7. — *Setters.*
Appartient à MM. ARNOLD et TRIPP.

8. — *Griffons nivernais.*
Appartient à MM. ARNOLD et TRIPP.

9. — *Chiens d'arrêt.*
Appartient à M. BEUGNIET.

10. — *Chez le garde.*
Appartient à M. BEUGNIET.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

BARONNE NATHANIEL DE ROTHSCHILD

33, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ.

---

1. — *Marée basse. Adriatique.*

2. — *Moulin à Catane.*

3. — *Chaumières aux Vaulx-de-Cernay.*

4. — *Canal de Venise.*

5. — *Four à chaux.* (Villefranche-sur-Mer.)

Digitized by Google

VIBERT (JEHAN-GEORGES)

18, RUE DE BOULOGNE.

1. — *Retour de voyage.*

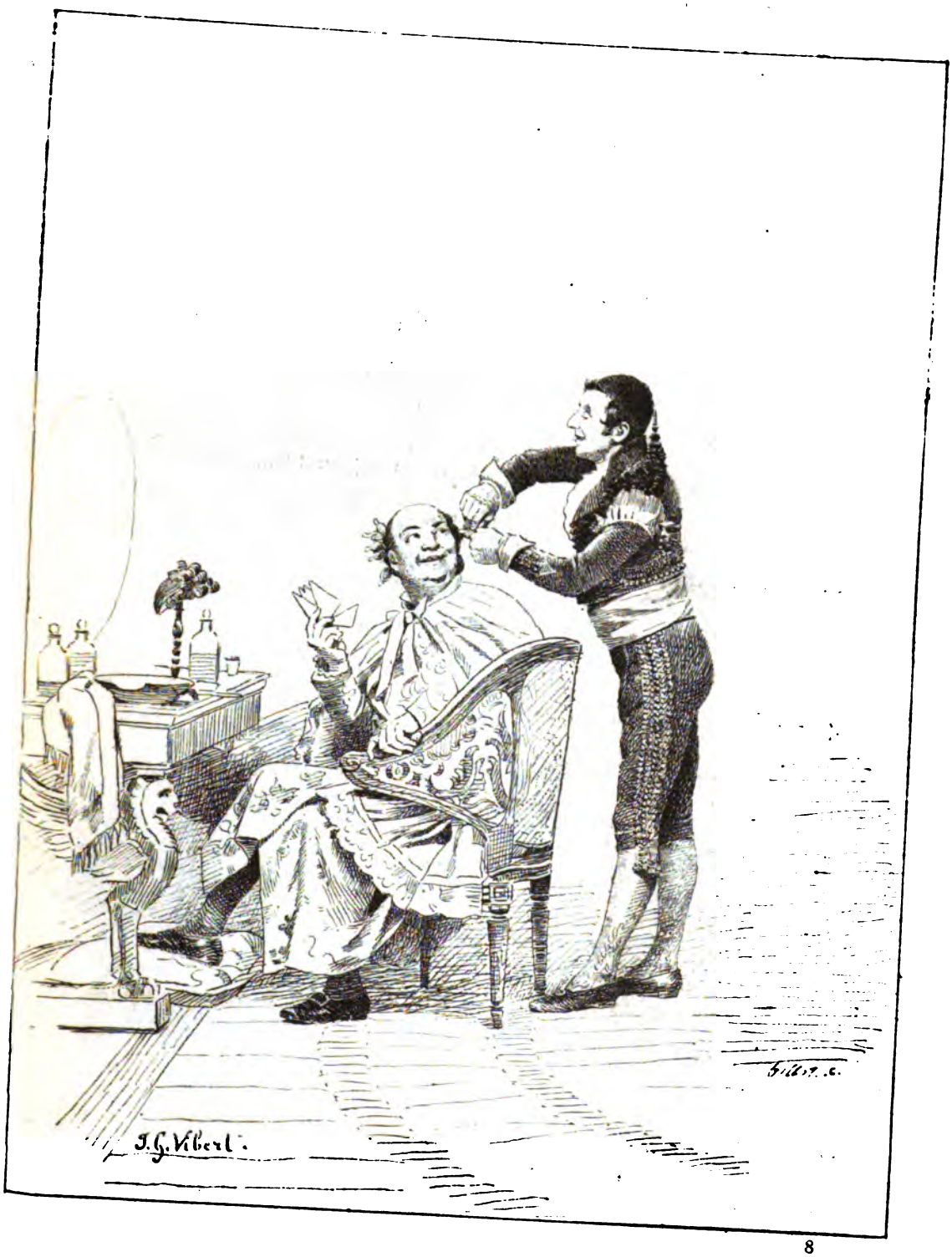
2. — *La Médisance.*

3. — *La Toilette du grand-papa.*

4. — ***Le Capitan jaloux.***

5. — ***Études.***

Digitized by Google



Digitized by Google

WORMS (JULES)

19, RUE DE NAVARIN.

1. — *Un Vieux Garçon.*

Appartient au journal *l'Illustration.*

2. — *Une Vieille Fille.*

Appartient au journal *l'Illustration.*

3. — *Portrait de M. A. C.*

4. — *Portrait de Mlle X.*

5. — *Portrait de Mlle E. G.*

Digitized by Google

Digitized by Google

YON (EDMOND)

59, RUE LEPIC.

1. — *Bateaux à Sapendrecht.*

2. — *Canal à Dordrecht.*

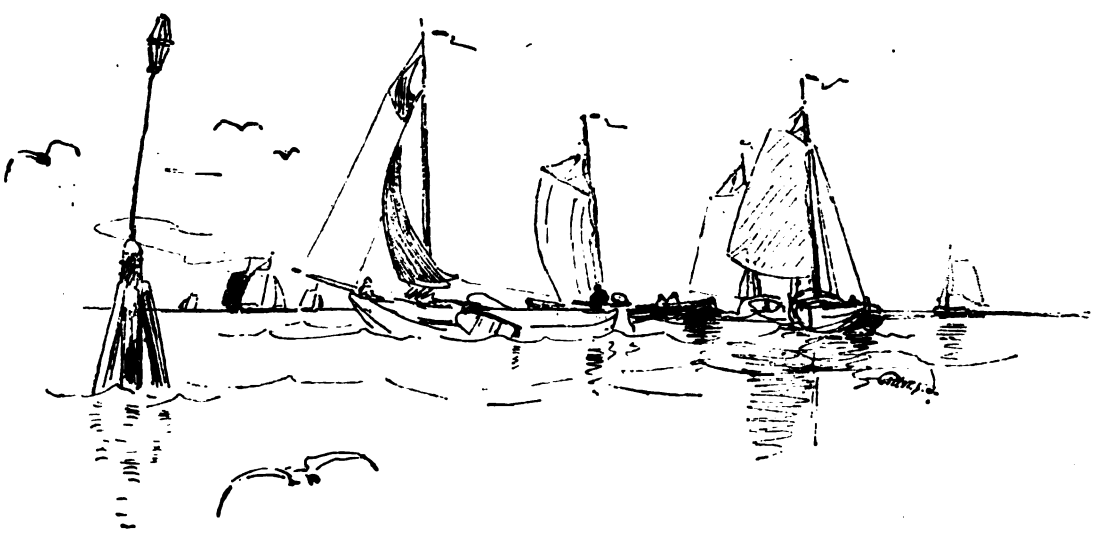
3. — *Ferme hollandaise.*

4. — *Moulin à Zwijndrecht.*

5. — *Zwijndrecht.*

6. — *La Meuse devant Dordrecht.*

7. — *Dans les polders de Zwijndrecht.*



Digitized by Google

Digitized by Google

ZUBER (Henri)

59, Rue de Vaugirard.

---

1. — *La Moisson.*

2. — *Un Jour de neige.*

3. — *La Ville de Harlem.*
Appartient à M. B.

4. — *Le Port de Dordrecht.*

5. — *Printemps.*

6. — *Canal oude Schans, à Amsterdam.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

APPENDICE

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE

DES DESSINS

EXPOSÉS

DANS LA GALERIE DU REZ-DE-CHAUSSÉE

ADAN (Émile)

10 *Dessins destinés aux* Fables de La Fontaine.

Édition Jouaust et Sigaux.

CAZIN (Charles)

14 *Dessins (études).*

Digitized by Google

DELORT (CHARLES)

8 *Dessins destinés au* CAPITAINE FRACASSE.

Édition JOUAUST et SIGAUX.

4 *Dessins destinés au* COLONEL CHABERT.

Édition CONQUET.

FRANÇAIS (F.-L.)

1. — *Matinée à Clisson.*

2. — *Bocage en Bretagne.*

LE BLANT (JULIEN)

Illustrations de SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES, *d'Alfred de Vigny.*

Édition JOUAUST et SIGAUX.

LELOIR (MAURICE)

1. — *Frontispice de* MANON LESCAUT.

Sujets en tête de la première et de la seconde partie. Édition LAUNETTE.

2. — *Portrait de M. Henri de Chennevières.*

Digitized by Google

LEMAIRE (MADELEINE)

1. — *Jeune Femme.*

2. — *Panier de fleurs.*

3. — *La Promenade.*

MAIGNAN (ALBERT)

1. — *Jeanne d'Arc endormie.*

2. — *Entrevue de Chinon.*

3. — *Jeanne d'Arc offre ses armes en ex-voto à Saint Denys.*

4. — *Jeanne d'Arc à l'oratoire.*

5. — *Le Bûcher.*

« Frère Martin, descendez... le feu! »

Aquarelles en camaïeu pour l'illustration de la *Jeanne d'Arc* de Marius Sepet. Édition MAME.

6. — *Octobre.*

Pastel.

Digitized by Google

Digitized by Google

A PARIS

DES PRESSES DE JOUAUST ET SIGAUX

RUE SAINT-HONORÉ, 338

—

M DCCC LXXXV

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

SOCIÉTÉ
D'AQUARELLISTES
FRANÇAIS

1886

HUITIÈME EXPOSITION

RUE DE SÈZE, 8

CATALOGUE

PARIS
IMPRIMERIE DE JOUAUST ET SIGAUX
338, Rue Saint-Honoré, 338

M DCCC LXXXVI

Digitized by Google

Digitized by Google

SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS

1886

HUITIÈME EXPOSITION

RUE DE SÈZE, 8

CATALOGUE

PARIS
IMPRIMERIE JOUAUST ET SIGAUX
338, Rue Saint-Honoré, 338

M DCCC LXXXVI

Digitized by Google

Digitized by Google

SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS

MEMBRES HONORAIRES

MONSEIGNEUR LE PRINCE DE JOINVILLE.
ÉDOUARD ANDRÉ.
EMMANUEL BOCHER.
AUGUSTE DREYFUS.
Comte ÉTIENNE DE GANAY.
HENRI GREFFULHE.
ALFRED HARTMANN.
Baron EDMOND DE ROTHSCHILD.
ROUX.
Comte W. DE LA VALETTE.

MEMBRES TITULAIRES

ÉMILE ADAN.
ÉDOUARD DE BEAUMONT.
JEAN BÉRAUD.
ALBERT BESNARD.
MAURICE BOUTET DE MONVEL.
JOHN-LEWIS BROWN.
CHARLES CAZIN.
MAX CLAUDE.
BENJAMIN-CONSTANT.
MAURICE COURANT.
CHARLES DELORT.
ÉDOUARD DETAILLE.
GUILLAUME DUBUFE fils.
ERNEST DUEZ.
FRANÇOIS FLAMENG.
FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS.
VICTOR GILBERT.
LUCIEN GROS.
HENRI HARPIGNIES.
FERDINAND HEILBUTH.
EUGÈNE ISABEY.
ROGER JOURDAIN.
EUGÈNE LAMBERT.
EUGÈNE LAMI.
JEAN-PAUL LAURENS.
JULIEN LE BLANT.
MAURICE LELOIR.
MADELEINE LEMAIRE.
ALBERT MAIGNAN.
ADRIEN MOREAU.
AIMÉ MOROT.
OLIVIER DE PENNE.
Bne NATHANIEL DE ROTHSCHILD.
JAMES TISSOT.
JEHAN-GEORGES VIBERT.
JULES WORMS.
EDMOND YON.
HENRI ZUBER.

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE

Digitized by Google

ADAN (L.-Émile)

75, Rue de Courcelles.

1. — *Une Halte.*

2. — *Le Soir.*

3. — *Le Vieux Château.*

Appartient à M. Ferdinand Chauchat.

4. — *Bertrand et Raton.*

5. — *La Source.*

6. 7. — *Pascal et Criquette.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

BEAUMONT (ÉDOUARD DE)

26, RUE PONCELET.

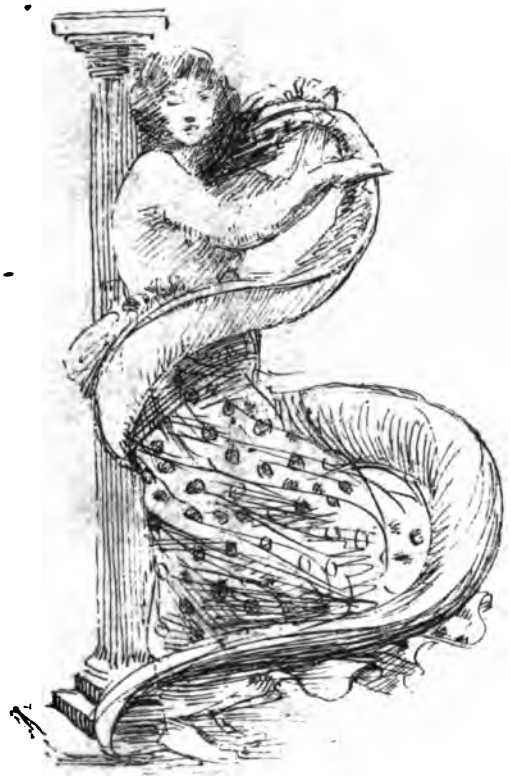
1. — *Dix des quarante Aquarelles des Contes de « Barbe-Bleue » et de « la Belle au bois dormant ».*

Appartiennent à MM. BOUSSOD VALADON et Cie.

Digitized by Google

BESNARD (ALBERT)

17, RUE GUILLAUME-TELL.



1. — *Germaine.*

2. — *Mendiants.*

3. — *Les Étoiles.*

4. — *Nénuphars.*

5. — *Le Bain.*

6. — *Un Jour de pluie.*

7. — *Une Pomme.*

8. — *Sur la rivière.*

9. — *Étiennette.*

Appartient à M. CHAUSSON.

10. — *Le Lavoir de Villerville.*

Appartient à M. DUEZ.

Digitized by Google

Digitized by Google

BOUTET DE MONVEL (MAURICE)

17, RUE ROUSSELET.

---

1. — *Éventail.*

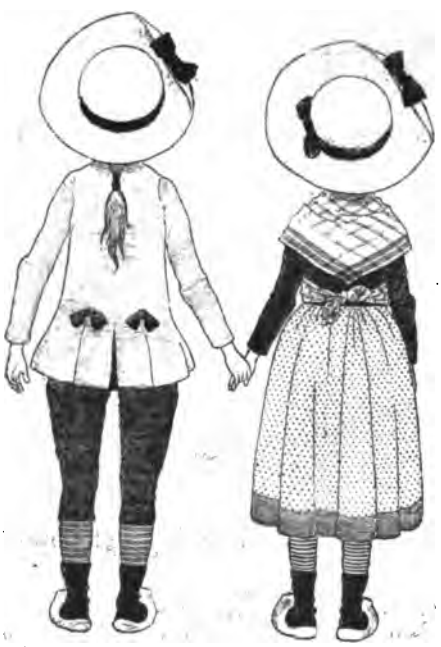
Appartient à M. PAULIN.

2. — *Éventail.*

3. — *Éventail.*

4. — *La Dînette* (*portraits d'enfants*).

5. 6. — *Aquarelles exécutées pour un album.*



Digitized by Google

Digitized by Google

BROWN (John-Lewis)

30, Rue de Bruxelles.

---

1. — *Le Lancer.*

Appartient à Mlle H. de Rothschild.

2. — *Vloo !!*

Appartient à M. Alexandre Pervant.

3. — *Gentleman-Rider.*

Appartient à M. J. Mathias jeune.

4. — *Un Coin du bois de Boulogne.*

5. — *Cheval blanc et Habit rose.*

Exécuté par le procédé de M. J.-G. Vibert.

6. — *Taïaut.*

Exécuté par le procédé de M. J.-G. Vibert.

7. — *Hallali courant.*

Exécuté par le procédé de M. J.-G. Vibert.

Digitized by Google

Digitized by Google

CLAUDE (MAX)

22, RUE DE DOUAI.

---

1. — *La Retraite.*

2. — *Un Lauréat.*

3. — *Sortie du village de Bonchurch (Ile de Wight).*

4. — *Bloqués.*

5. — *Première au rendez-vous.*

6. — *At home.*

7. — *La Rencontre.*

8. — *Home less.*

9. — *Gowing-Segal, vue prise de Portz-Moger (Bretagne).*

Digitized by Google

TAL PALACE

GRAND

AL EXHIBITION

OF

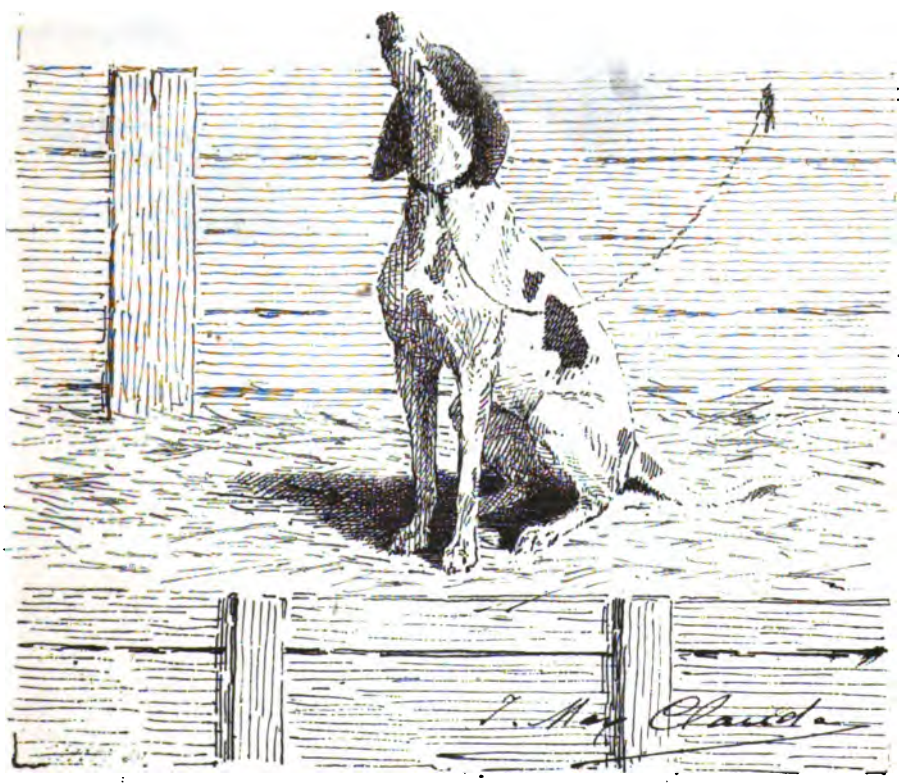
G & OTHER DOGS

ESDAY, THURSDAY, FRIDAY

5, 6 & 7 .1884.

FIRST PRIZE

SOLD



Digitized by Google

COURANT (MAURICE)

CLOS DE L'ABBAYE, POISSY (SEINE-ET-OISE).

---

1. — *Le Steamer échoué.*

2. — *A marée montante.*

3. — *A marée baissante.*

4. — *La Tamise.*

5. — *La Lanterne.*

Digitized by Google

Digitized by Google

DELORT (CHARLES)

31, BOULEVARD BERTHIER.

---

1. — *Canal Tolentini à Venise.*

Digitized by Google

Digitized by Google

G. DUBUFE Fils

43, Avenue de Villiers.

---

1. — *Quatuor.*

Illustration d'un Andante inédit pour instruments à cordes de Charles Gounod.

Appartient à la Revue « *Les Lettres et les Arts* ».

2. — *Portrait de Mme E. D.*

Digitized by Google

Digitized by Google

DUEZ (ERNEST)

39, BOULEVARD BERTHIER.

1. — *Le Vieux Marin.*

2. — *Le Soir dans les Moulières* (*Villerville*).

3. — *Autre Soir* (*Villerville*).

4. — *Le Lapin.*

5. — *Chrysanthèmes jaunes sur la mer.*

6. — *Chrysanthèmes brunes sur la mer.*

7. — *Hortensias bleus sur ciel bleu.*

Digitized by Google

Digitized by Google

FLAMENG (François)

57, Rue Ampère.

---

1. — *Des Bouffons italiens font danser des singes devant des princesses.*

Italie XVIIIe siècle.

2. — *Au bord de l'eau.*

Appartient à M. Benjamin-Constant.

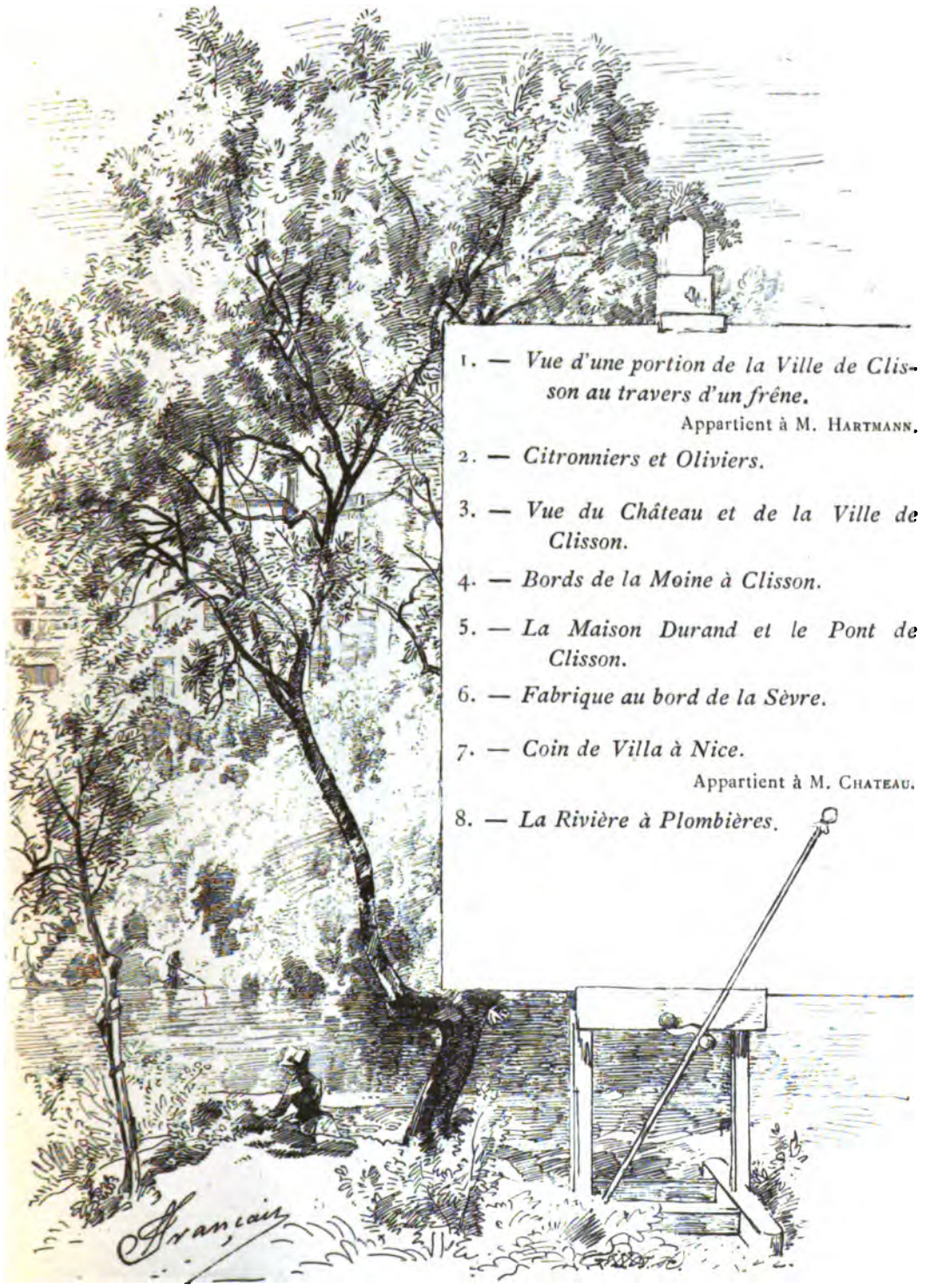
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

FRANÇAIS (François-Louis)

139, Boulevard Mont-Parnasse.



1. — *Vue d'une portion de la Ville de Clisson au travers d'un frêne.*
Appartient à M. Hartmann.
2. — *Citronniers et Oliviers.*
3. — *Vue du Château et de la Ville de Clisson.*
4. — *Bords de la Moine à Clisson.*
5. — *La Maison Durand et le Pont de Clisson.*
6. — *Fabrique au bord de la Sèvre.*
7. — *Coin de Villa à Nice.*
Appartient à M. Chateau.
8. — *La Rivière à Plombières.*

Digitized by Google

GILBERT (Victor)

75, Boulevard de Clichy.

---

1. — *Préparatifs pour* ***la Fête-Dieu.***

2. — *La Bouquetière.*

3. — *Premières* ***Cerises.***

Appartient à MM. Boussod Valadon et Cie.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

GROS (Lucien)

Clos de l'Abbaye, Poissy (Seine-et-Oise).

1. — *Le Vieux Quai à Honfleur.*

Digitized by Google

HARPIGNIES (HENRI)

14, RUE DE L'ABBAYE.

1. — *L'Hiver.*

2. — *Le Printemps.*

3. — *L'Automne.*

4. — *Les Vieux Chênes de Breteau (Loiret).*

5. — *Souvenir de Menetou-Chalon (Cher).*

6. — *Villefranche.*

7. — *Victime de l'hiver.*

8. — *Villefranche (Départ pour Nice).*

9. — *Soleil couchant.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

HEILBUTH (FERDINAND)

47, RUE AMPÈRE.

---

1. — *Marée basse.*

2. — *Rêverie.*

3. — *La Berge.*

4 — *L'Enclos.*

5. — *La Cueillette.*

6. — *Baignade.*

Digitized by Google

JOURDAIN (ROGER)

22, RUE EUGÈNE-FLACHAT.

---

1. — *Éventail* (*Pavots*).

Appartient à Mme P.

2. — *Causerie.*

3. — *Les Cyprès* (*Beaulieu*).

4. — *Le Chemin du port* (*Idem*).

5. — *La Maison du batelier* (*Idem*).

6. — *Dans les Graves* (*Villerville*).

7. — *Au fil de l'eau.*

8. — *Tristesse.*

9. — *Étude de fleurs.*

Digitized by Google

Digitized by Google

LAMBERT (Louis-Eugène)

204, Rue de Courcelles.

---

1. — *Groupe de chats.*

Appartient à Mme Henry Deutsch.

2. — *En chien de faïence.*

3. — *Le Panier à ouvrage.*

Appartient à M. V.

4. — *Une Mère chatte.*

Exécuté par le procédé de M. J.-G. Vibert.

Digitized by Google

Digitized by Google

LAMI (EUGÈNE)

41, RUE CAMBON.

1. — *Marie Stuart et Rizzio.*

Appartient à Mme la baronne SALOMON DE ROTHSCHILD.

2. — *Faust et Marguerite.*

3. — *Un Officier des Hussards de Berchény.*

4. — *La Belle au bois dormant.*

5. — *Une Chasse dans la forêt d'Arc.*

6. — *Versailles.*

7. — *Garde royale.* 1840.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LAURENS (JEAN-PAUL)

73, RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS.

---

1. — *Hilpérik et Grégoire de Tours.*

« Il faisait à l'évêque des lectures confidentielles de sa composition. »

2. — *Hilpérik et Priscus.*

Hilpérik prit en badinant le juif par les cheveux...

3. — *Le Décret contre les Juifs.*

« Si quelqu'un méprise notre ordonnance, qu'on le châtie en lui crevant les yeux. »

4. — *Gonthramm.*

Cependant le bruit de la double agression contre Melun et Bourges fit sortir le roi de son inertie et de ses habitudes peu militaires.

5. — *Leudaste poursuivi.*

Leudaste n'eut pas le loisir d'éviter les mauvais pas...

6. — *Hilpérik seul.*

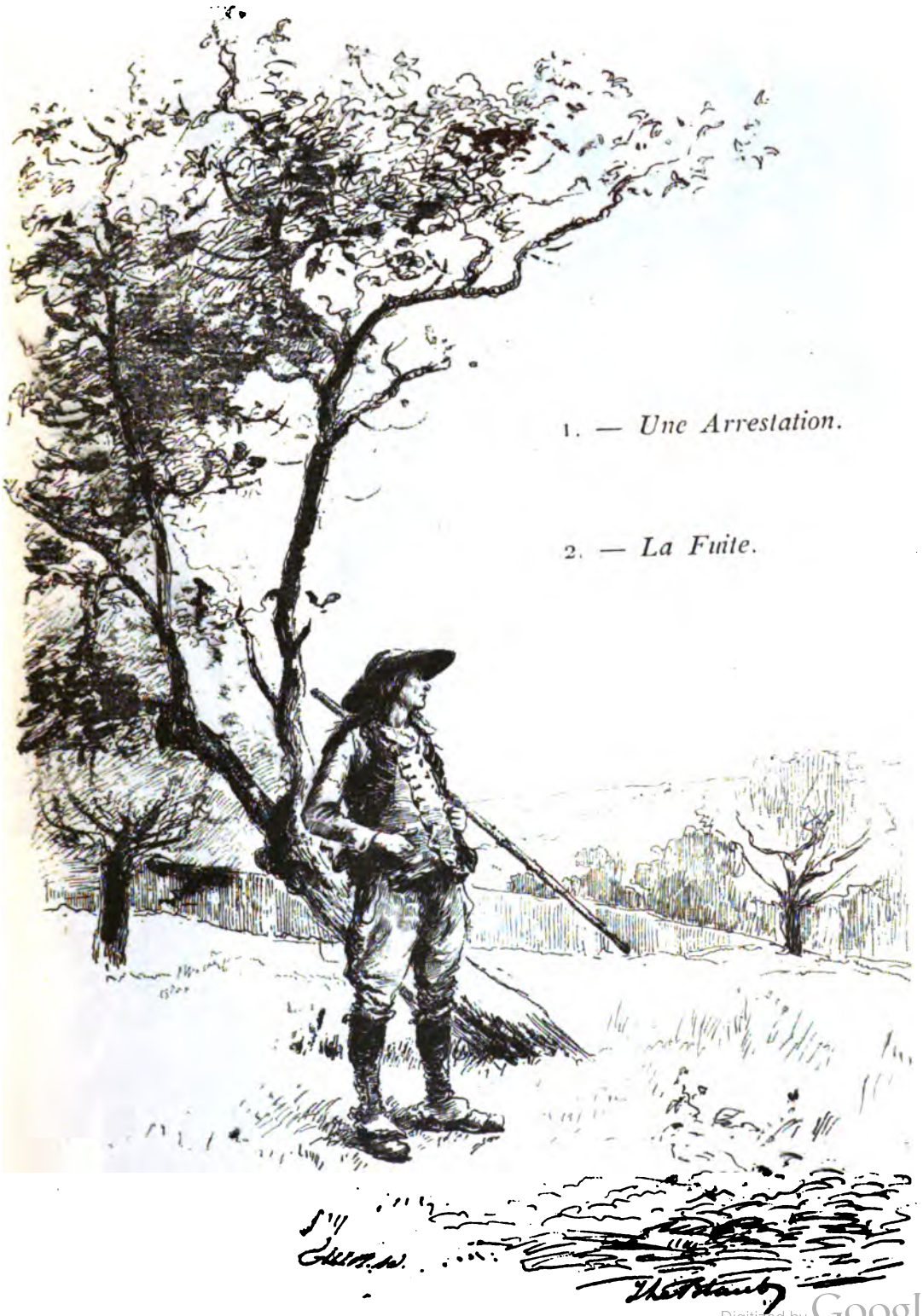
Après de mûres réflexions faites avec un sang-froid atroce, Hilpérik résolut de le faire guérir pour le rendre capable de supporter jusqu'au bout les tourments d'un supplice prolongé.

Digitized by Google

Digitized by Google

LE BLANT (Julien)

5, Rue Pelouze.



1. — *Une Arrestation.*

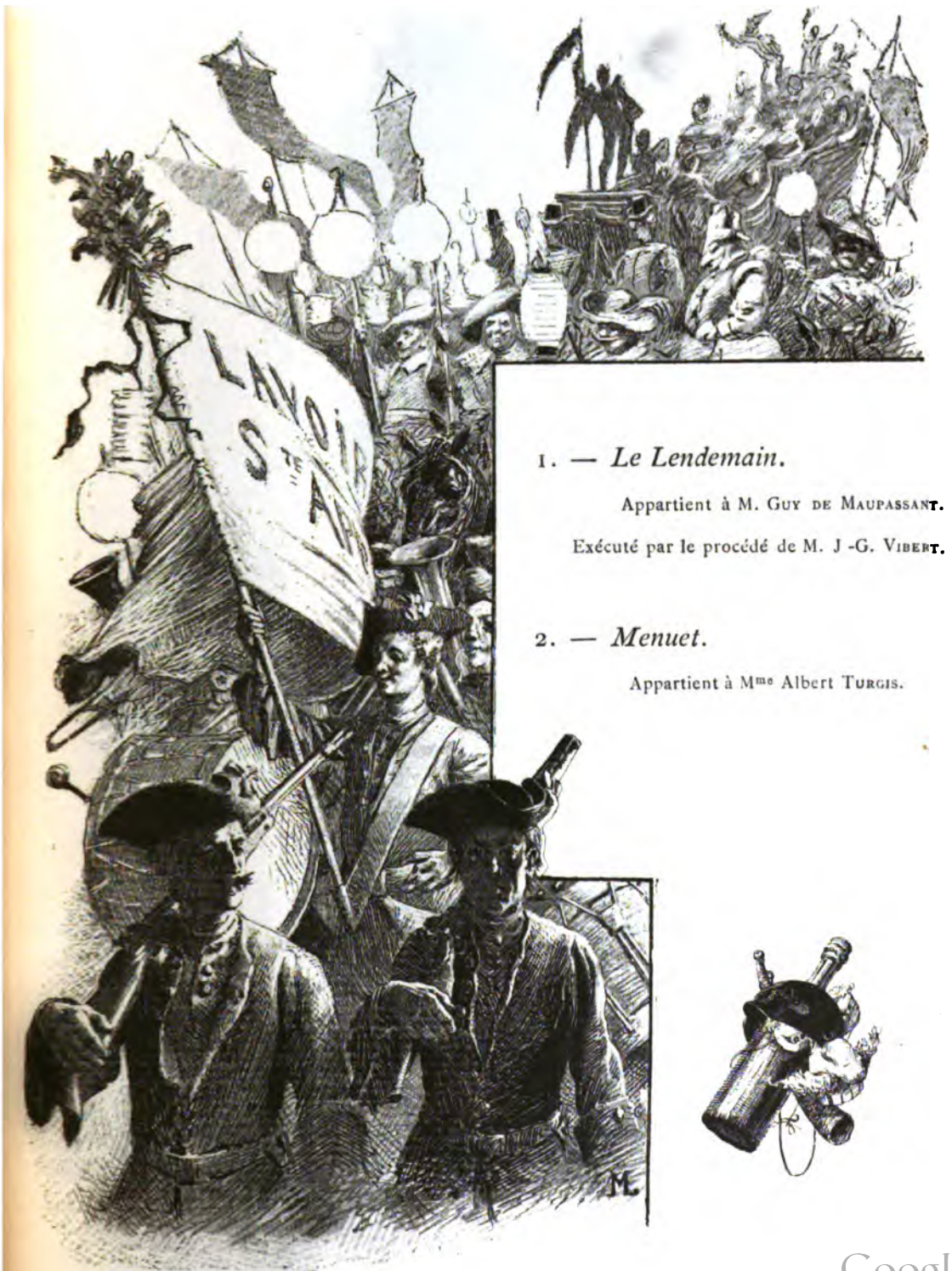
2. — *La Fuite.*

Digitized by Google

Digitized by Google

LELOIR (MAURICE)

91, RUE DE PRONY.



1. — *Le Lendemain.*

Appartient à M. GUY DE MAUPASSANT.

Exécuté par le procédé de M. J.-G. VIBERT.

2. — *Menuet.*

Appartient à Mme Albert TURGIS.

Digitized by Google

MOREAU (ADRIEN)

57, RUE AMPÈRE.

---

1. — *Les Pillards.*

2. — *Le Débarquement* (Gouache).

3. — *Repos.*

4. — *Après l'office.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

MOROT (Aimé)

6, Rue du Val-de-Grace.

---

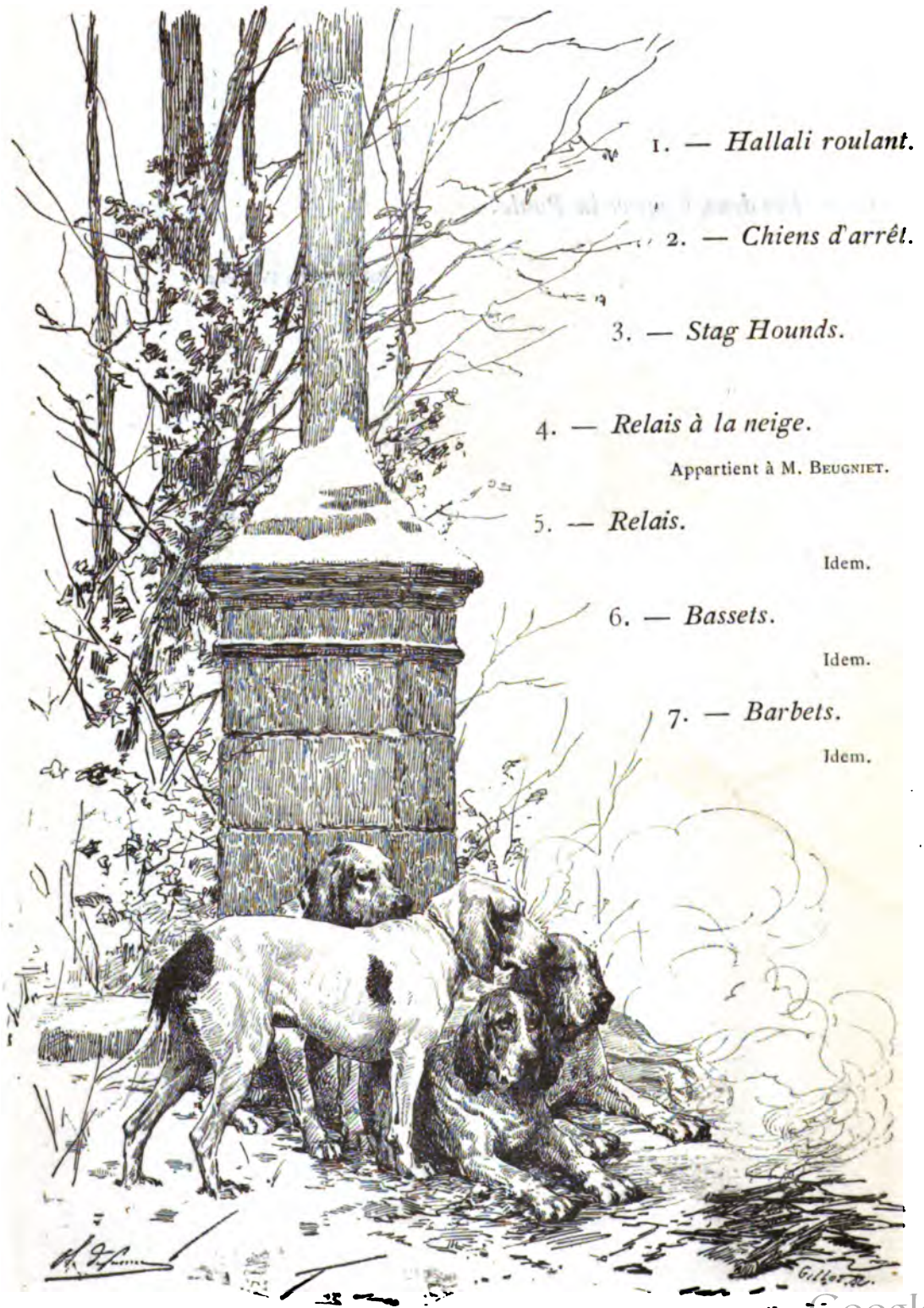
1. — *Les deux Coqs et la Poule.*

Fables de La Fontaine.

Digitized by Google

DE PENNE (CHARLES-OLIVIER)

2, RUE AUMONT-THÉVILLE.



1. — *Hallali roulant.*

2. — *Chiens d'arrêt.*

3. — *Stag Hounds.*

4. — *Relais à la neige.*

Appartient à M. BEUGNIET.

5. — *Relais.*

Idem.

6. — *Bassets.*

Idem.

7. — *Barbets.*

Idem.

Digitized by Google

Digitized by Google

BARONNE NATHANIEL DE ROTHSCHILD

33, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ.

---

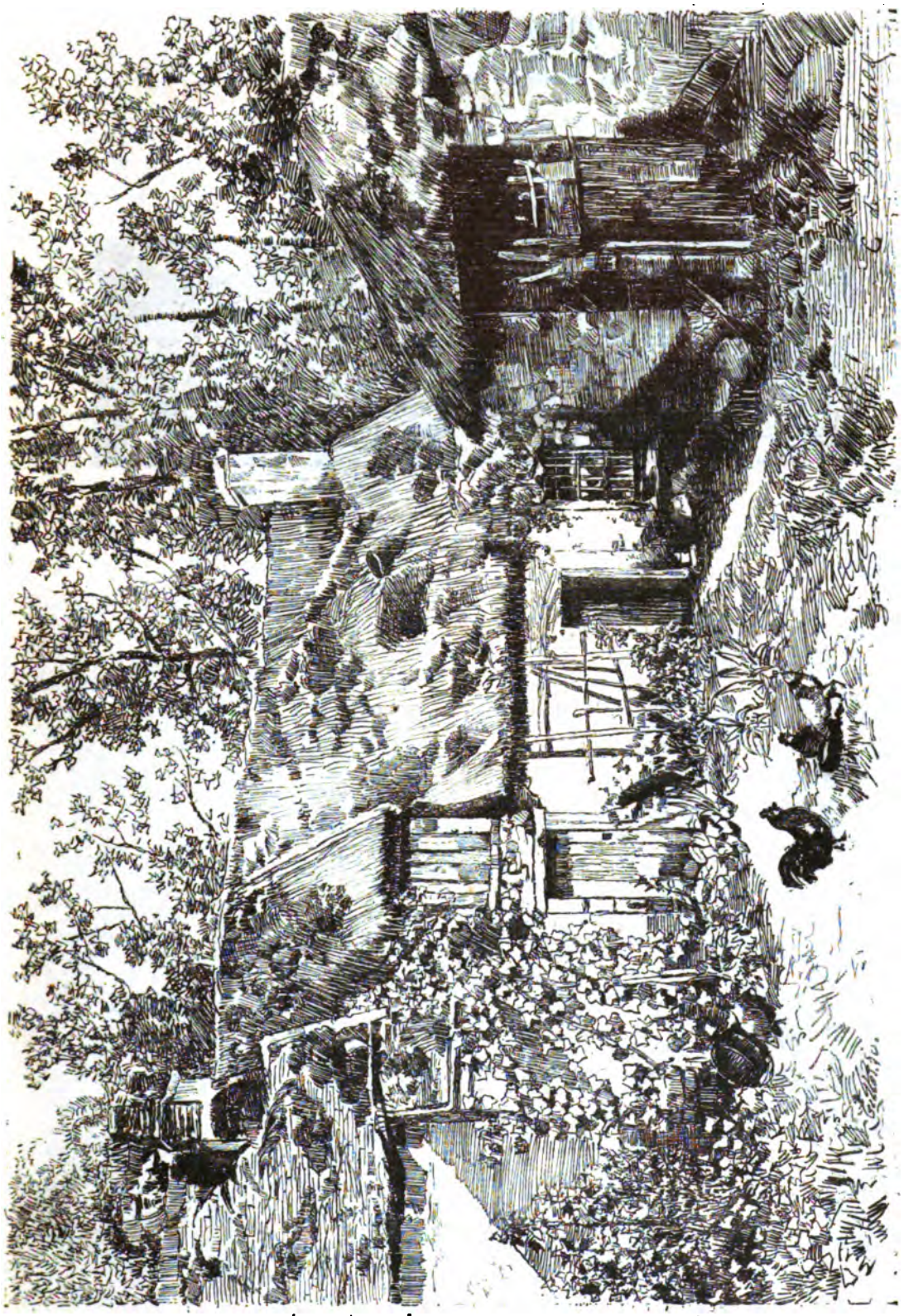
1. — *Le Sarno à Scafati* (*Italie*).

2. — *La Maison du Père Jacques aux Vaulx de Cernay*.

3. — *Maison de paysan à Catane* (*Sicile*).

4. — *Un Canal à Venise*.

Digitized by Google



Digitized by Google

TISSOT (JAMES)

62, AVENUE DU BOIS-DE-BOULOGNE.

1. — *Au bord de l'eau.*

2. — *Une de ces Dames des chars.*

3. — *Le Déjeuner du matin.*

Appartient à M. BEUGNIET.

4. — *La Tamise à Gravesend.*

Idem.

5. — *L'Auberge du Folçon à Gravesend.*

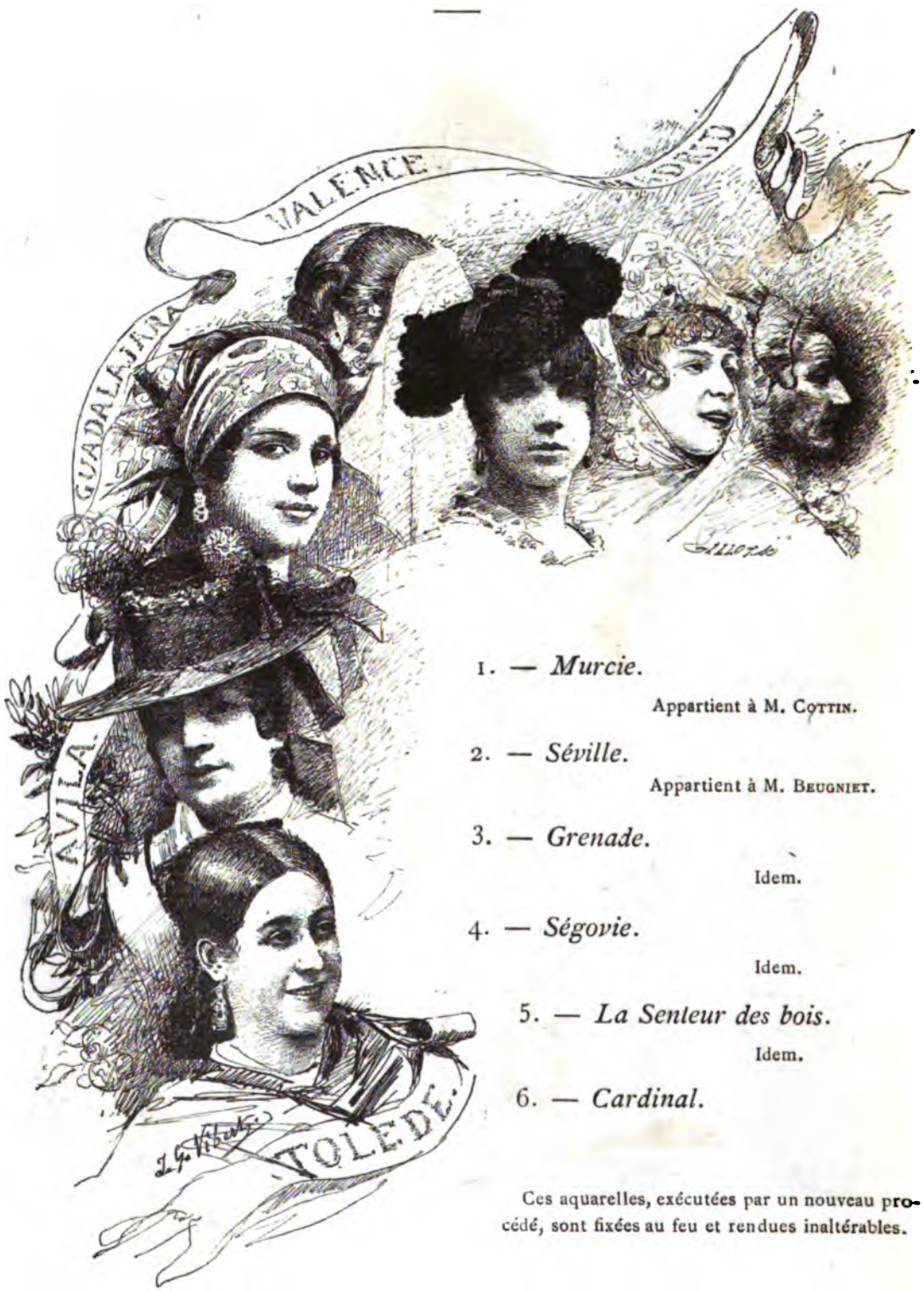
Idem.

Digitized by Google

Digitized by Google

VIBERT (JEHAN-GEORGES)

18, RUE DE BOULOGNE.



1. — *Murcie.*

Appartient à M. COTTIN.

2. — *Séville.*

Appartient à M. BEUGNIET.

3. — *Grenade.*

Idem.

4. — *Ségovie.*

Idem.

5. — *La Senteur des bois.*

Idem.

6. — *Cardinal.*

Ces aquarelles, exécutées par un nouveau procédé, sont fixées au feu et rendues inaltérables.

Digitized by Google

Digitized by Google

WORMS (JULES)

19, RUE DE NAVARIN.

---

1. — *Divertissement espagnol.*

Appartient à M. HACHETTE.

2. — *Portrait de M. X.*

Appartient au Dr CHARPENTIER.

3. — *Paysans andaloux.*

4. — *Muraille antique à Tarazona d'Aragon.*

5. — *Portrait.*

Aquarelle fixée procédé J.-G. VIBERT.

6. — *Portrait.*

Idem.

Digitized by Google

Digitized by Google

YON (EDMOND)

59, RUE LEPIC.

1. — *Coin de jardin.*

2. — *La Chapelle de Calipet à Pont-Sainte-Maxence.*

3. — *Un Chemin à Pont-Sainte-Maxence.*

4. — *Dans les dunes de Cayeux.*

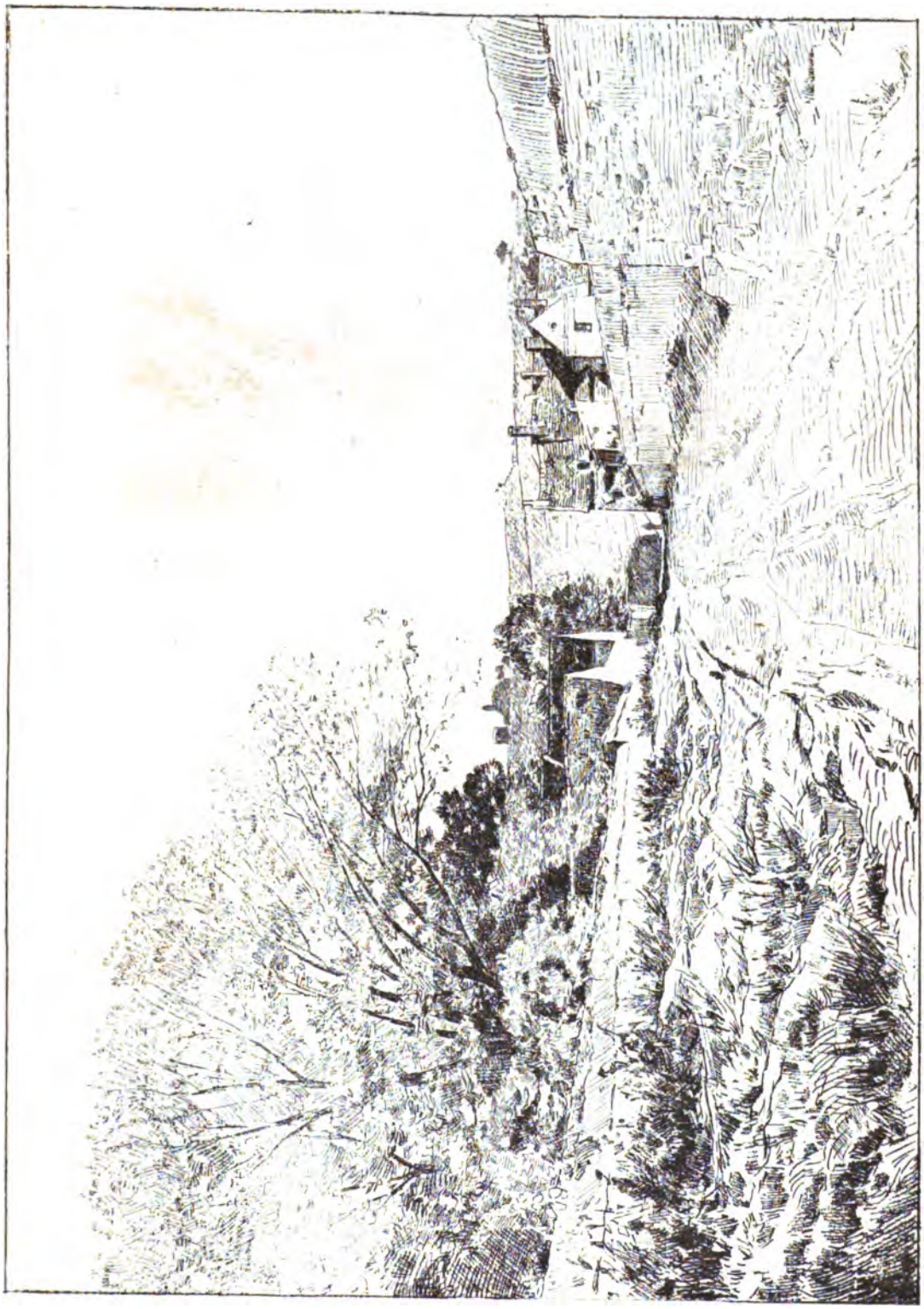
5. — *Les vieux Chaumes.*

6. — *Marée basse au bourg d'Ault.*

7. — *Une Lande à Varengeville-sur-Mer.*

8. — *Le petit Flot. Environs de Montereau.*

Digitized by Google



Digitized by Google

ZUBER (HENRI)

59, RUE DE VAUGIRARD.

1. — *Les Champs.*

2. — *Soir de novembre.*

3. — *La Neige au Luxembourg.*

4. — *La Plage de Scheveningue.*

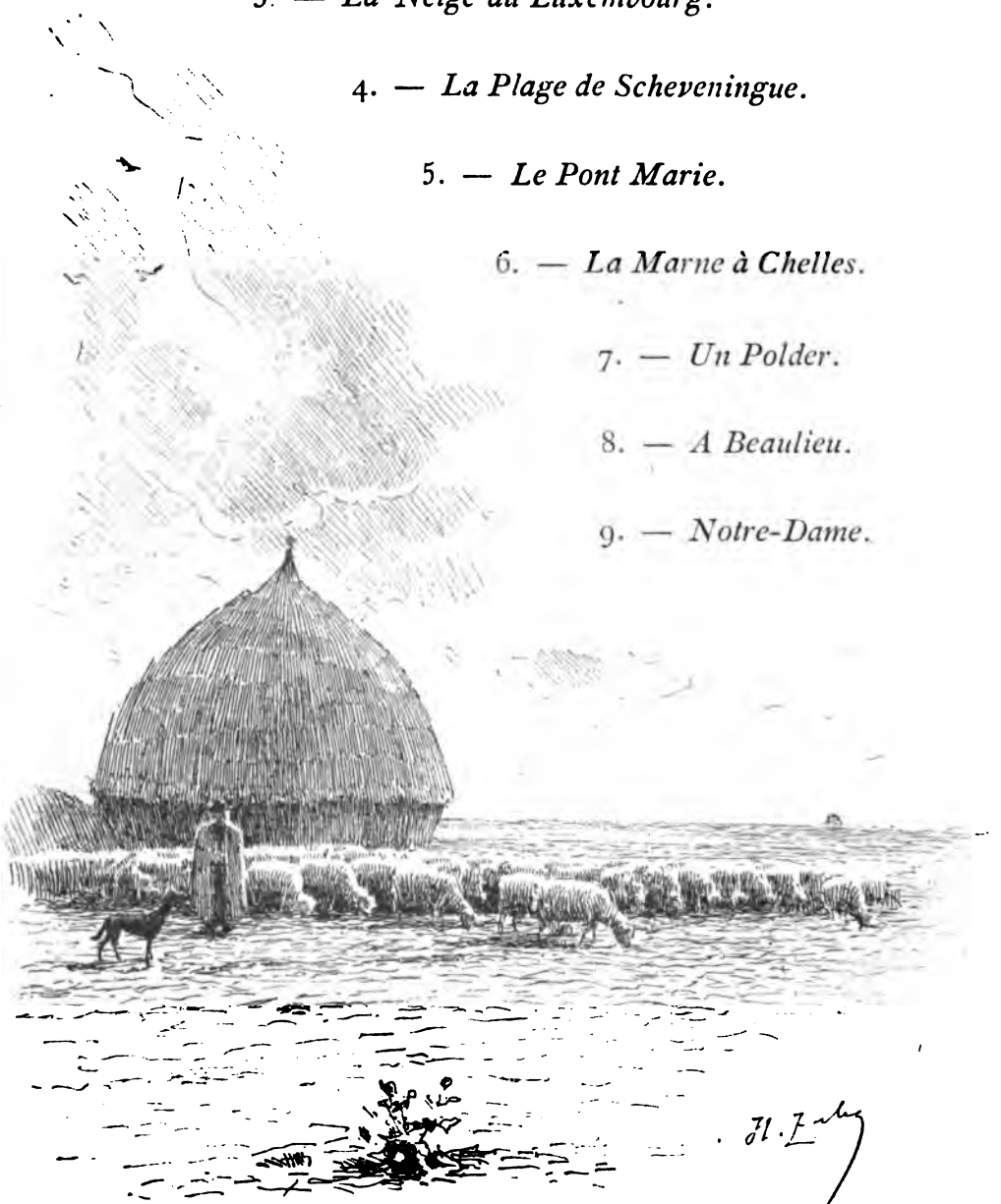
5. — *Le Pont Marie.*

6. — *La Marne à Chelles.*

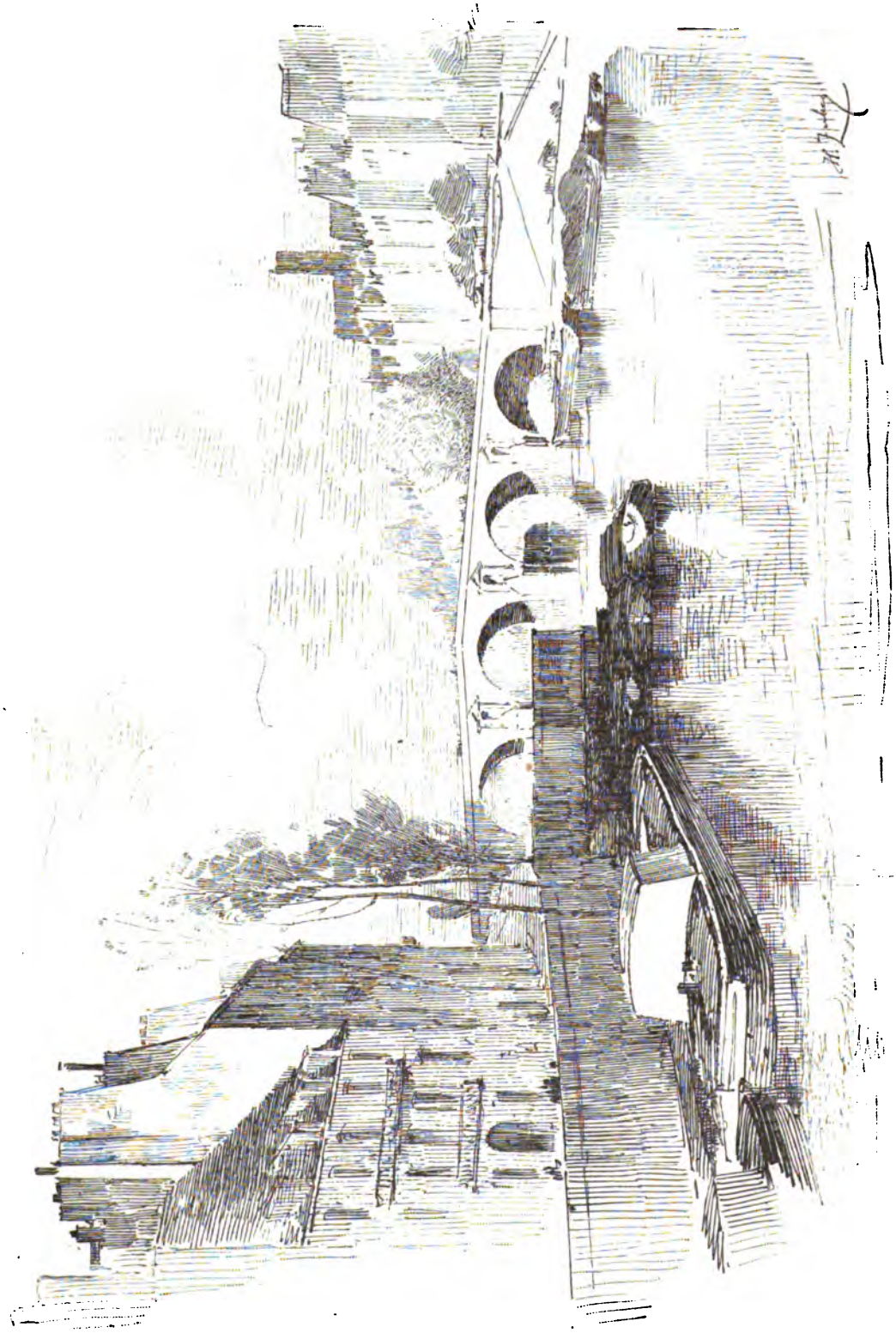
7. — *Un Polder.*

8. — *A Beaulieu.*

9. — *Notre-Dame.*



Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE

DES DESSINS

EXPOSÉS

DANS LA GALERIE DU REZ-DE-CHAUSSÉE

BESNARD (ALBERT)

1. — *Dessins pour « la Dame aux Camélias ».*

2. — *Dessins pour « Jocelyn ».*

Appartiennent à MM. JOUAUST et SIGAUX.

3. — *Aquarelles pour « l'Affaire Clémenceau ».*

Appartiennent à M. Paul GALLIMARD.

4. — *Au bord de la mer* (*Aquarelle*).

BOUTET DE MONVEL (MAURICE)

1. 2. — *Dessins exécutés pour le journal « le Saint-Nicolas ».*

Appartiennent à M. DELAGRAVE.

Digitized by Google

DELORT (CHARLES)

1. — *Cinq Dessins pour l'illustration des « Mémoires du chevalier de Grammont ».*

Édition CONQUET.

2. — *Un Dessin pour l'illustration du « Colonel Chabert ».*

Édition CONQUET.

FLAMENG (FRANÇOIS)

1. 2. — *Huit Dessins pour illustrer les « Œuvres de Victor Hugo ».*

Édition HÉBERT, HETZEL et QUANTIN.

MOREAU (ADRIEN)

1. — *Quatre Dessins pour une illustration de « Militona », de Th. Gautier.*

Édition de M. CONQUET.

Digitized by Google

BARONNE NATHANIEL DE ROTHSCHILD

1. — *Maison du Père Jacques aux Vaulx de Cernay.*

TISSOT (JAMES)

1. — *L'Apparition médianimique.*

Séance d'Eglinton du 20 mai 1885.

2. — *Promenade dans la neige.*

3e État.

Digitized by Google

A PARIS

DES PRESSES DE JOUAUST ET SIGAUX

RUE SAINT-HONORÉ, 338

—

M DCCC LXXXVI

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

SOCIÉTÉ
D'AQUARELLISTES
FRANÇAIS

1887

NEUVIÈME EXPOSITION

RUE DE SÈZE, 8

CATALOGUE

PARIS
IMPRIMERIE DE JOUAUST ET SIGAUX
338, Rue Saint-Honoré, 338

M DCCC LXXXVII

Digitized by Google

Digitized by Google

SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS

1887

NEUVIÈME EXPOSITION

RUE DE SÈZE, 8

CATALOGUE

PARIS

IMPRIMERIE DE JOUAUST ET SIGAUX

338, Rue Saint-Honoré, 338

M DCCC LXXXVII

Digitized by Google

Digitized by Google

SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS

MEMBRES HONORAIRES

Monseigneur LE PRINCE DE JOINVILLE.
Édouard ANDRÉ.
Emmanuel BOCHER.
Auguste DREYFUS.
Comte Étienne DE GANAY.
Henri GREFFULHE.
Alfred HARTMANN.
Baron Edmond DE ROTHSCHILD.
ROUX.
Comte W. DE LA VALETTE.

MEMBRES TITULAIRES

Émile ADAN.
Édouard DE BEAUMONT.
Jean BÉRAUD.
Albert BESNARD.
Gaston BÉTHUNE.
Émile BOILVIN.
Maurice BOUTET DE MONVEL.
John-Lewis BROWN.
Charles CAZIN.
Max CLAUDE.
BENJAMIN-CONSTANT.
Maurice COURANT.
Robert de CUVILLON.
Charles DELORT.
Édouard DETAILLE.
Guillaume DUBUFE fils.
Ernest DUEZ.
Nicolas ESCALIER.
François FLAMENG.
François-Louis FRANÇAIS.
Victor GILBERT.
Lucien GROS.
Henri HARPIGNIES.
Ferdinand HEILBUTH.
Georges JEANNIOT.
Roger JOURDAIN.
Eugène LAMBERT.
Eugène LAMI.
Jean-Paul LAURENS.
Julien LE BLANT.
Maurice LELOIR.
Madeleine LEMAIRE.
Léon LHERMITTE.
Auguste LOUSTAUNAU.
Albert MAIGNAN.
Adrien MARIE.
Charles MEISSONIER.
Eugène MORAND.
Adrien MOREAU.
Aimé MOROT.
Olivier DE PENNE.
Paul PUJOL.
Bue Nathaniel DE ROTHSCHILD
James TISSOT.
Jehan-Georges VIBERT.
Jules WORMS.
Edmond YON.
Henri ZUBER.

Digitized by Google

Digitized by Google

ADAN (ÉMILE)

75, RUE DE COURCELLES.

---

1. — *A l'ombre des tamaris.*

2. — *Paysage.*

Digitized by Google

Digitized by Google

BEAUMONT (Édouard de)

26, Rue Poncelet.

---

3. — *La Folie dégourdit les Amours* (Éventail).

Appartient à MM. Boussod, Valadon et Cᵉ

4. — *Les Tourterelles.*

Appartient à MM. Boussod, Valadon et Cᵉ.

Digitized by Google

BESNARD (ALBERT)

17, RUE GUILLAUME-TELL.

5. — *Le Repos.*

6. — *Le Travail.*

7. — *Adolescence.*

8. — *Sainte Magdeleine au désert.*

9. — *Sainte Magdeleine morte au désert.*

10. — *L'Eau.*

11. — *La Terre.*

12. — *La Récolte de l'opium.*

13. — *Paysage d'Islande.*

Appartient à M. G. LAFENESTRE.

14. — *Bords d'une rivière.*

15. — *Éléphants et Rhinocéros.*

16. — *Assises.*

17. — *Passignano (Lac Trasimène).*

18. — *Les Pins de la Villa d'Este.*

19. — *Le Ravin de l'Arno (Montagne de la Sabine).*

20. — *Grotte de Saint-Benoît à San Cosimato (Sabine).*

21. — *Escalier au Couvent de San Cosimato (Sabine).*

22. — *Le Camp d'Annibal, près Grotta Ferrata.*

23. — *La Scarpa, village de la Sabine.*

24. — *La Scarpa, idem.*

25. — *Un Buisson à la Cervara (Sabine).*

26. — *Une Grotte à Sorrente.*

27. — *L'Arrivée à Borghetto, près Vintimille.*

28. — *Un Ruisseau à Borghetto.*

29. — *Une Rue à Villefranche.*

30. — *Une Rue à Roquebrune.*

31. — *Idem.*

32. — *Une Vue de Roquebrune.*

33. — *Porte d'une maison à Villefranche.*

34. — *Entrée de Villefranche.*

35. — *Une Rue à Vences-Cagnes.*

36. — *Un Pré à Villerville.*

Appartient à Mme BAUGNIE.

37. — *Table de cabaret sous des pommiers à Villerville.*

38. — *Un Mur de ferme à Villerville.*

39. — *La Rivière d'Hyères à Jarcy (Seine-et-Oise).*

40. — *La Seine à Triel (Seine-et-Oise).*

41. — *Saint-Pierre de Chartreuse.*

42. — *La Vallée de Graisivaudan (Isère).*

43. — *La Fortune.*

Appartient à M. MACIET.

44. — *Une Nuée.*

Digitized by Google

Digitized by Google

BÉTHUNE (GASTON)

10, RUE MICHEL-ANGE.

45. — *Embarcadère pour l'île de Chioggia* (*Venise*).

46. — *Quai des Esclavons, le soir* (*Venise*).

47. — *Au pied du Vésuve.*

48. — *Un Jardin par la neige* (*Auteuil*).

49. — *Le Port* (*Venise*).

50. — *Ile de Chioggia. La Piazza, le soir.*

51. — *Palais du Doge Dorbaro* (*Venise*).

52. — *Ruines de Portici* (*Environs de Naples*).

53. — *Vue prise de l'île Saint-Georges* (*Venise*).

54. — *Fondamenta delle Zattere* (*Venise*).

55. — *La Rentrée au Traghetto, le soir* (*Venise*).

56. — *Route de Bagnoli* (*Environs de Naples*).

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

BOILVIN (ÉMILE)

5, RUE DES BEAUX-ARTS.

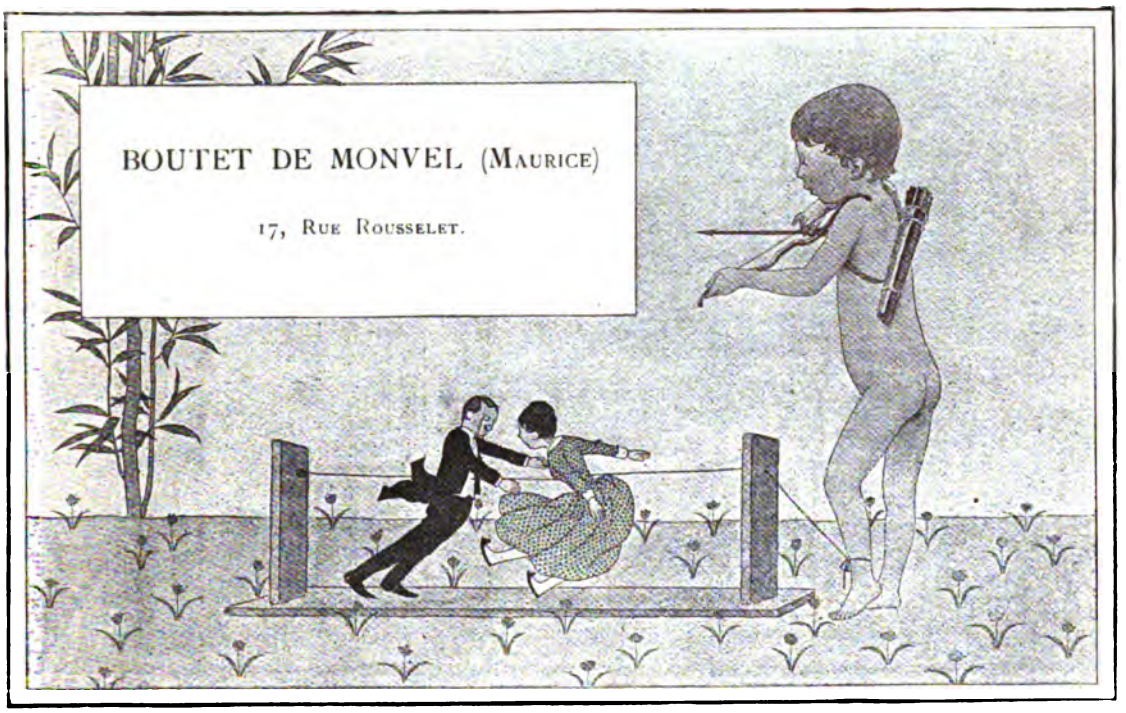
---

57. — *Le Bain.*

58. — *Agacerie.*

Digitized by Google

Digitized by Google



59. — *Scènes des champs.*
60. — *Scènes de la ville.*
61. — *Fantaisie.*
62. — *Fantaisie.*
63. — *Le Retour de l'école.*
64. — *Portrait d'enfant.*
Appartient à Mme la Baronne Edmond de ROTHSCHILD.
65. — *Portrait d'enfant.*
Appartient à Mme Anatole FRANCE.
66. — *Portrait d'enfant.*

DESSINS

67. — *Dessins exécutés pour l'illustration de la* FARCE DE MAITRE PATHELIN (édition Delagrave).
68. — *Croquis à la plume.*

Digitized by Google

Digitized by Google

BROWN (JOHN-LEWIS)

30, RUE DE BRUXELLES.

69. — *Grandes Guides et Cavaliers.*

Appartient à M. le Baron A. DE LAUNAY.

70. — *Éventail.*

Appartient à M. le Prince DE SAGAN.

71. — *Lilith.*

Appartient à M. Armand COTTIN.

72. — *Starting.*

73. — *Halte de cavaliers.*

Appartient à M. Edmond ROUSSEAU.

74. — *Ligne de vedettes.*

75. — *Repos.*

Digitized by Google

Digitized by Google

CLAUDE (MAX)

22, RUE DE DOUAI.

76. — *Pas à sa place.*

77. — *Les Chiens n'entrent pas.*

78. — *Libéralité.*

79. — *L'Arrivée du courrier.*

80. — *Effet de soir sur la route de La Fère* (*Aux vertes feuilles*).

81. — *N'avoir que son dimanche !*

82. — *Le Cervin, la nuit, vu de Zermatt.*

83. — *Le Cervin au soleil couchant* (*Souvenir de la Riffel Alp. Zermatt*).

84. — *En route pour Riffel-Haus. Zermatt.*

85. — *A la prairie.*

86. — *Un jour de grande marée* (*Villers-sur-Mer*).

Digitized by Google

COURANT (MAURICE)

CLOS DE L'ABBAYE, POISSY (SEINE-ET-OISE).

87. — *Le Départ.*

88. — *Calme plat.*

89. — *Pleine mer.*

90. — *Bateaux échoués* (Gouache).

91. — *Le Bassin de retenue* (*Honfleur*).

92. — *Coin de port.*

93. — *Au fond du port.*

Digitized by Google

Digitized by Google

CUVILLON (ROBERT DE)

71, AVENUE DE VILLIERS.

94. — *Portrait de M. A. F.*

95. — *Portrait de M. P. de B.*

96. — *Le Départ.*

97. — *Le Repos.*

98. — *La Mandoline* (Fantaisie).

99. — *Une Rencontre.*

Digitized by Google

Digitized by Google

DELORT (CHARLES)

31, BOULEVARD BERTHIER.

---

100. — *Sortie de la messe.*

Appartient à MM. BOUSSOD, VALADON et Cᵉ.

DESSINS

101. — *Dessins pour l'illustration des* MÉMOIRES DE GRAMMONT.

Appartiennent à M. CONQUET.

Digitized by Google

Digitized by Google

DETAILLE (EDOUARD)

129, BOULEVARD MALESHERBES.

---

102. — *Série d'aquarelles pour l'ouvrage* L'ARMÉE FRANÇAISE.

Digitized by Google

Digitized by Google

G. DUBUFE Fils

43, Avenue de Villiers.

---

103. — *Marguerite au jardin.*

104. — *Marguerite à l'église.*

(Illustrations pour le *Faust* de Ch. Gounod.)

Appartiennent à M. F.-T. Keer-Kelmann

105. — *Danseuses.*

106. — *Idem.*

(Illustrations pour un ballet de Benj. Godard.)

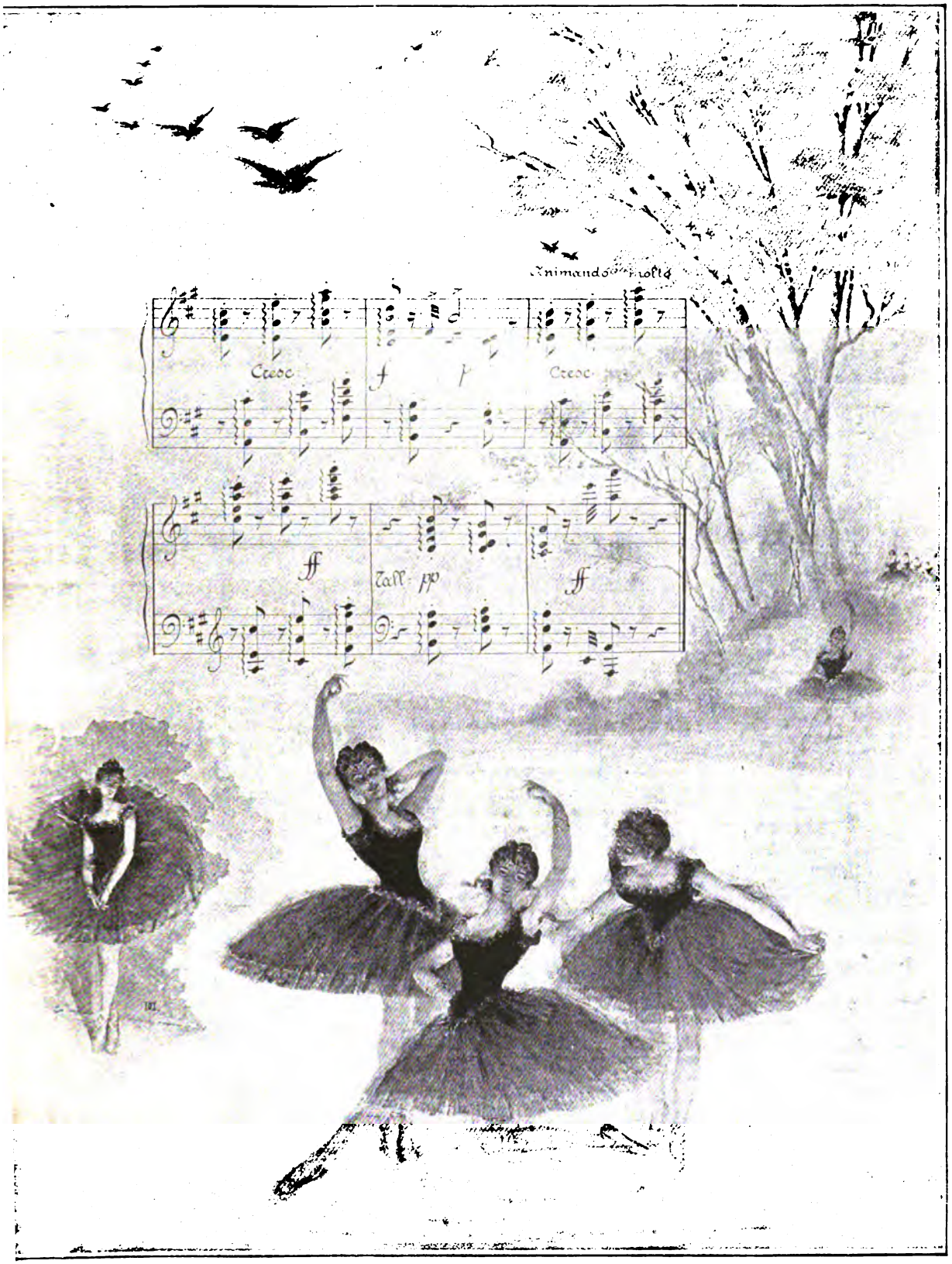
Appartiennent à MM. Boussod, Valadon et Cᵉ.
(Revue *Les Lettres et les Arts.*)

107. — *Hébé.*

108. — *Medjé.*

109. — *Beppina.*

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

DUEZ (ERNEST)

39, BOULEVARD BERTHIER.

110. —

111. —

112. — *Éventails.*

113. —

Natures mortes.

114. —

115. — *Paysages.*

116. —

117. —

Digitized by Google

Digitized by Google

ESCALIER (Nicolas)

157, Rue de Rome.

118. — *La Maison du garde.*

119. — *Malandrin.*

120. — *As-tu déjeuné, Jacot?*

121. — *Le Départ pour la promenade.*

122. — *La Seine* (*Seineport*).

123. — *L'Allier* (*Vichy*).

124. — *Le Pont de Nuremberg.*

125. — *Caire* (*Une rue*).

126. — *Schinznach* (*Le torrent*).

127. — *Château de Réveillon* (Éventail).

128. — *La Lagune* (*Venise*). *Idem.*

129. — *Le Traghetto* (*Grand canal, Venise*). (Éventail.)

130. — *Éventail.*

Ou bien, c'est une reine, une femme, jolie,
Demi-nue et charmante, et dont il voudrait bien,
Qui le laisse jouer sur son lit comme un chien.

Le Roi s'amuse, acte II, scène II.

131. — *L'Écluse de la Citauguette* (*Seineport*).

132. — *Char du Commerce au XVIIe siècle.*

Projet pour les Fêtes du Printemps de la Ville de Paris.

133. — *Le Château de la Muette à Passy.*

134. — *Pêche d'amateur.*

135. — *Croquis au soleil.*

Digitized by Google

FLAMENG (François)

18, Rue d'Armaillé.

136. — *Fumeur.*

137. — *L'Éventail.*

138. — *A la fenêtre.*

139. — *Torre-del-Greco.*

DESSINS

140 — *Huit dessins pour les Œuvres de Victor Hugo.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

FRANÇAIS (François-Louis)

139, Boulevard Montparnasse.

---

141. — *Vue du Colisée prise du Palais des Césars.*

Appartient à M. A. Hartmann.

142. — *Torrent de la Dahla à Louèche-les-Bains.*

Appartient à M. A. Hartmann.

143. — *Villa Borghèse à Rome pendant le siège.*

Appartient à M. A. Hartmann.

144. — *Vue prise à Clisson.*

Appartient à M. R. M.

145. — *Croquis de végétation méridionale à Nice.*

Appartient à M. A. Hartmann.

146. — *Villa Felipa au-dessus de Villefranche.*

Digitized by Google

GILBERT (VICTOR)

26, RUE DE LAVAL.

147. — *Au marché de la Madeleine.*

Appartient à M. A. HARTMANN.

148. — *Charrette de chrysanthèmes.*

Appartient à M. AUFFM'ORDT.

149. — *L'Averse.*

Appartient à M. DONATIS

150. — *L'Écureuse.*

151. — *Nature morte.*

152. — *Idem.*

153. — *Jour de fête* (Fleurs).

Digitized by Google

Digitized by Google

GROS (Lucien)

Clos de l'Abbaye, Poissy (Seine-et-Oise).

154. — *Un Guet-apens.*

155. — *Intérieur de grange.*

156. — *La Citadelle de Collioure.*

157. — *Vue de Poissy.*

Digitized by Google

Digitized by Google

HARPIGNIES (HENRI)

14, RUE DE L'ABBAYE.

158. — *Vue prise de la Villa Fremy.*

159. — *Environs de Nice.*

160. — *Vue prise des bains Vigier.*

161. — *Idem.*

162. — *Vue prise du Café de Flore (Boulevard Saint-Germain).*

163. — *La Place de Villefranche le dimanche.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ISABEY (EUGÈNE)

164. — *Souvenir d'un Voyage de Dieppe à Boulogne en 1855 lors de l'arrivée de la Reine d'Angleterre en France.*

Appartient à M. BEUGNIET.

165. — *Intérieur de chapelle en Italie.*

Appartient à M. BEUGNIET.

166. — *Une Rue à Saint-Malo.*

167. — *Sous bois en Normandie.*

168. — *Bords de mer sous les Falaises.*

169. — *Idem.*

Digitized by Google

JEANNIOT (GEORGES)

2, RUE AUMONT-THIÉVILLE.

---

170. — *La Vachère.*

171. — *Les Saules.*

172. — *La Maison Cazet (Diénay, Côte-d'Or).*

173. — *Entrée de bois.*

174. — *Crépuscule.*

175. — *Le Lac du bois de Boulogne.*

176. — *Fête de village.*

177. — *L'Exercice aux fortifications.*

178. — *La Route.*

Appartient à M. DUEZ.

179. — *Les Choux.*

Appartient à M. Roger JOURDAIN.

180. — *Les Bords de l'Ignon.*

Appartient à Mme la Comtesse GUDIN.

181. — *Pointe d'avant-garde.*

182. — *Portrait de Mlle M. G.*

Appartient à Mme la Comtesse GUDIN.

183. — *D'après nature.*

Appartient à M. ROLL.

Digitized by Google

Digitized by Google

JOURDAIN (ROGER)

22, RUE EUGÈNE-FLACHAT.

184. — *Le Matin* (*Villerville*).

Appartient à M. RÉVILLON.

185. — *Le Soir* (*Criquebœuf*).

186. — *Les Coquelicots.*

187. — *Au bord de la mer.*

188. — *La Vieille Briqueterie.*

189. — *Le Château de Landalle.*

190. — *Les Marais.*

191. — *La Maison du douanier*

Digitized by Google

Digitized by Google

LAMBERT (Louis-Eugène)

204, Rue de Courcelles.

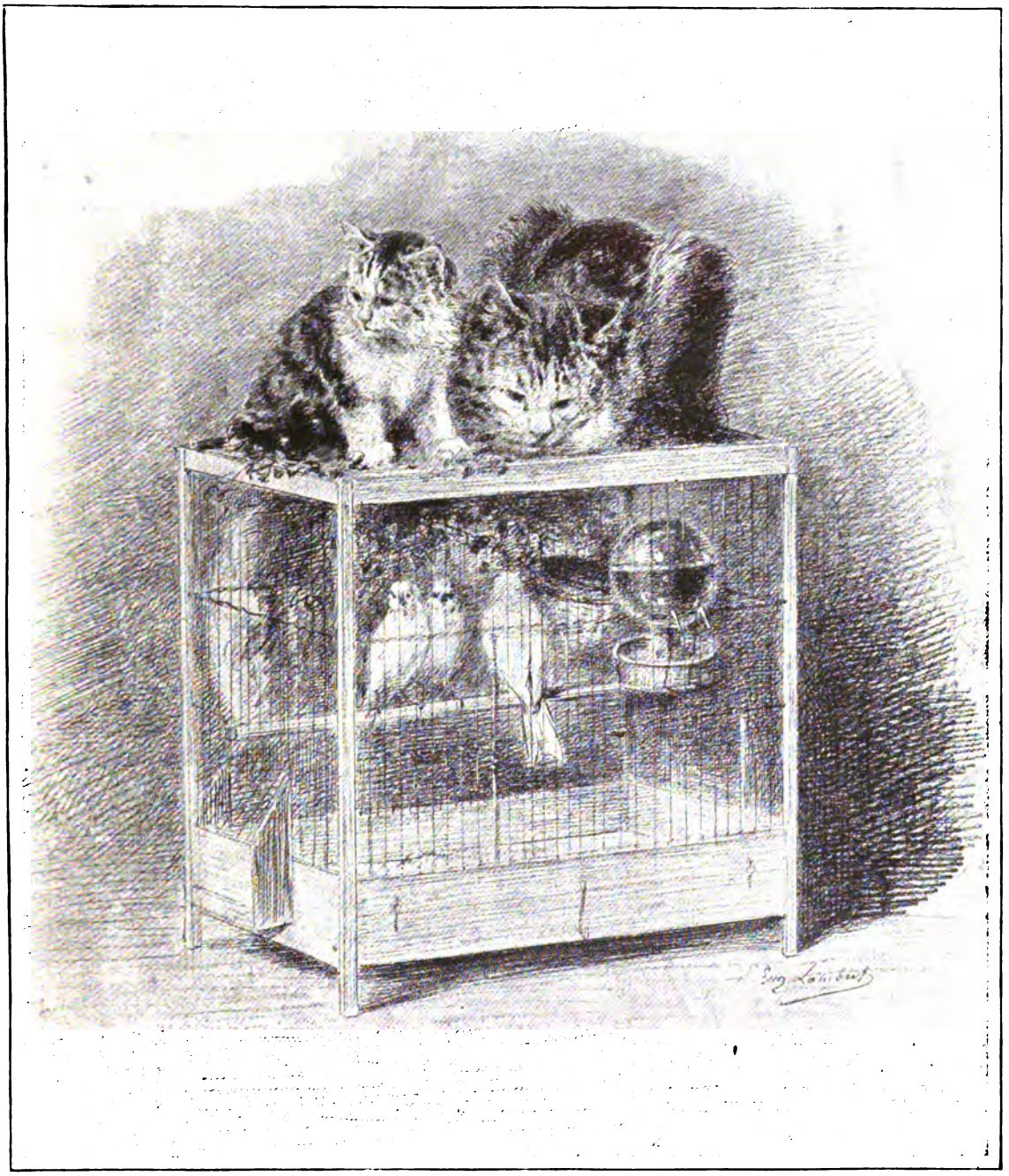
192. — *Sous l'œil des parents.*

193. — *Éventail.*

194. — *Élevés ensemble.*

195. — *En observation.*

Digitized by Google



Digitized by Google

LAMI (EUGÈNE)

41, RUE CAMBON.

196. — *La Coquette.*

Appartient à Mme PONCELET.

197. — *Le Père et la Fille.*

Appartient à Mme PONCELET.

198. — *Départ pour la guerre.*

199. — *Marie Stuart trouvant le corps de Douglas sur le champ de bataille.*

(Tiré de *l'Abbé*, de W SCOTT.)

200. — *Un Éventail.*

201. — *Un Mariage au temple protestant à Divonne.*

202. — *Berkeley Square* (*Londres*).

Appartient à M. A. HARTMANN.

203. — *Le Retour.*

204. — *Faust et Marguerite.*

205. — *Cavalier français.*

206. — *Un Bal sous Henri III.*

Appartient à M. de MOULIGNON.

Digitized by Google

Digitized by Google

LAURENS (JEAN-PAUL)

73, RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS.

207. — *Thomas d'Aquin.*

DESSINS

RÉCITS DES TEMPS MÉROVINGIENS

203. — *Ses magistrats, les décurions, le défenseur, l'évêque et le haut clergé, prirent place sur les sièges et bancs du sénat.*

209. — *Des abbés et des prêtres furent soumis, en place publique, à différents genres de torture.*

210. — *Un tremblement de terre se fit sentir à Bordeaux et dans le pays voisin.*

211. — *Cependant la maladie mortelle suivait son cours; le plus jeune des deux enfants succomba le premier.*

212. — *Et, menant lui-même le deuil, il fit transporter le corps du jeune prince à la basilique de Saint-Vincent.*

213. — *Cette église fut le tombeau commun des princes mérovingiens qui, enlevés par une mort violente, ne purent choisir eux-mêmes leur sépulture.*

Digitized by Google

Digitized by Google

LELOIR (MAURICE)

57, RUE GOURGAUD.

214. — *Éventail.*

Appartient à Mme TUAL.

215. — *Portrait de M. Gaston Tissandier.*

216. — *Fileuse.*

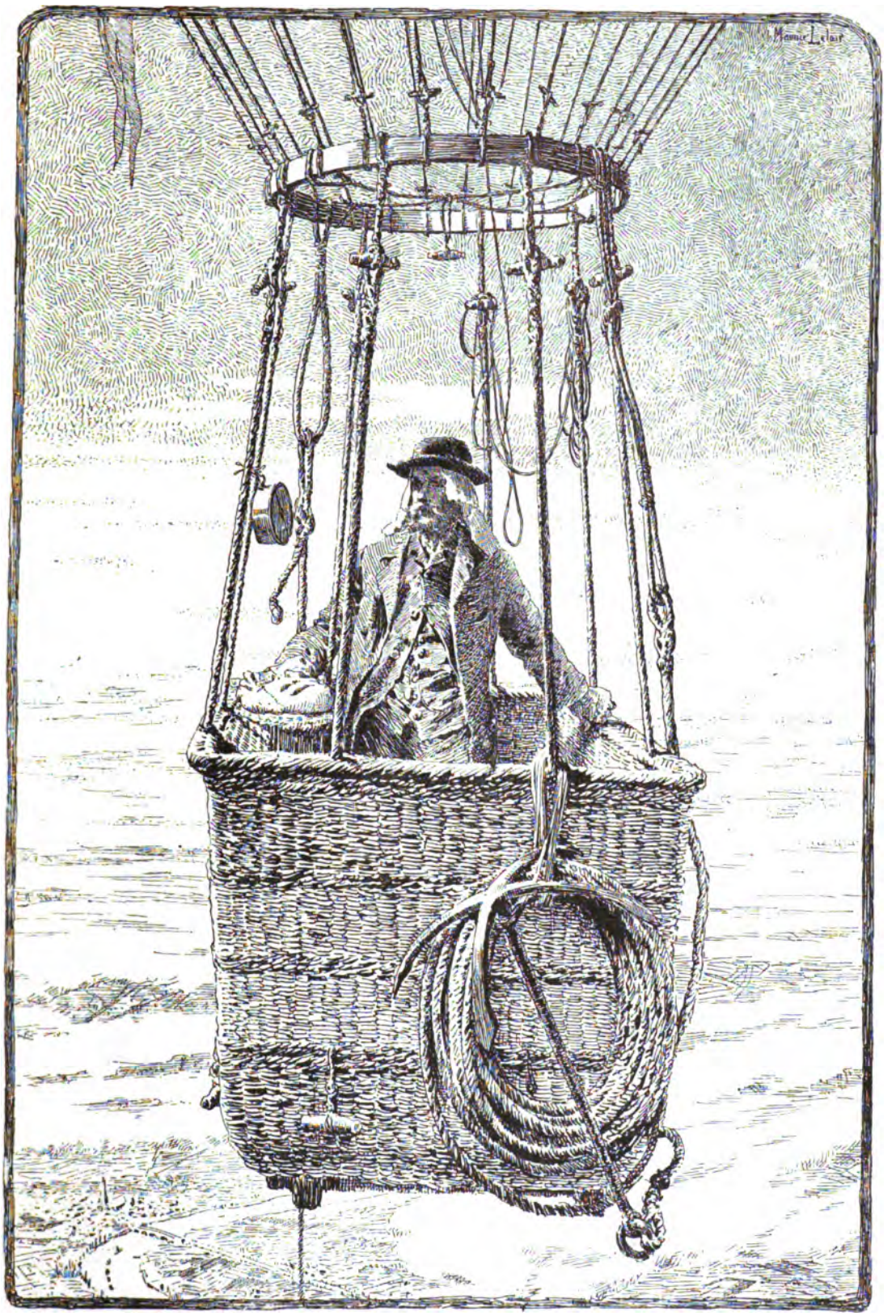
DESSINS

217. — *Quatre dessins faisant partie de l'illustration de* PAUL ET VIRGINIE (édition Launette).

218. — *Eaux-fortes faisant partie de l'illustration de* LAZARILLE DE TORMÈS (édition Launette).

219. — *Marion Delorme* (*dessins pour l'édition nationale des* ŒUVRES DE VICTOR HUGO).

Digitized by Google

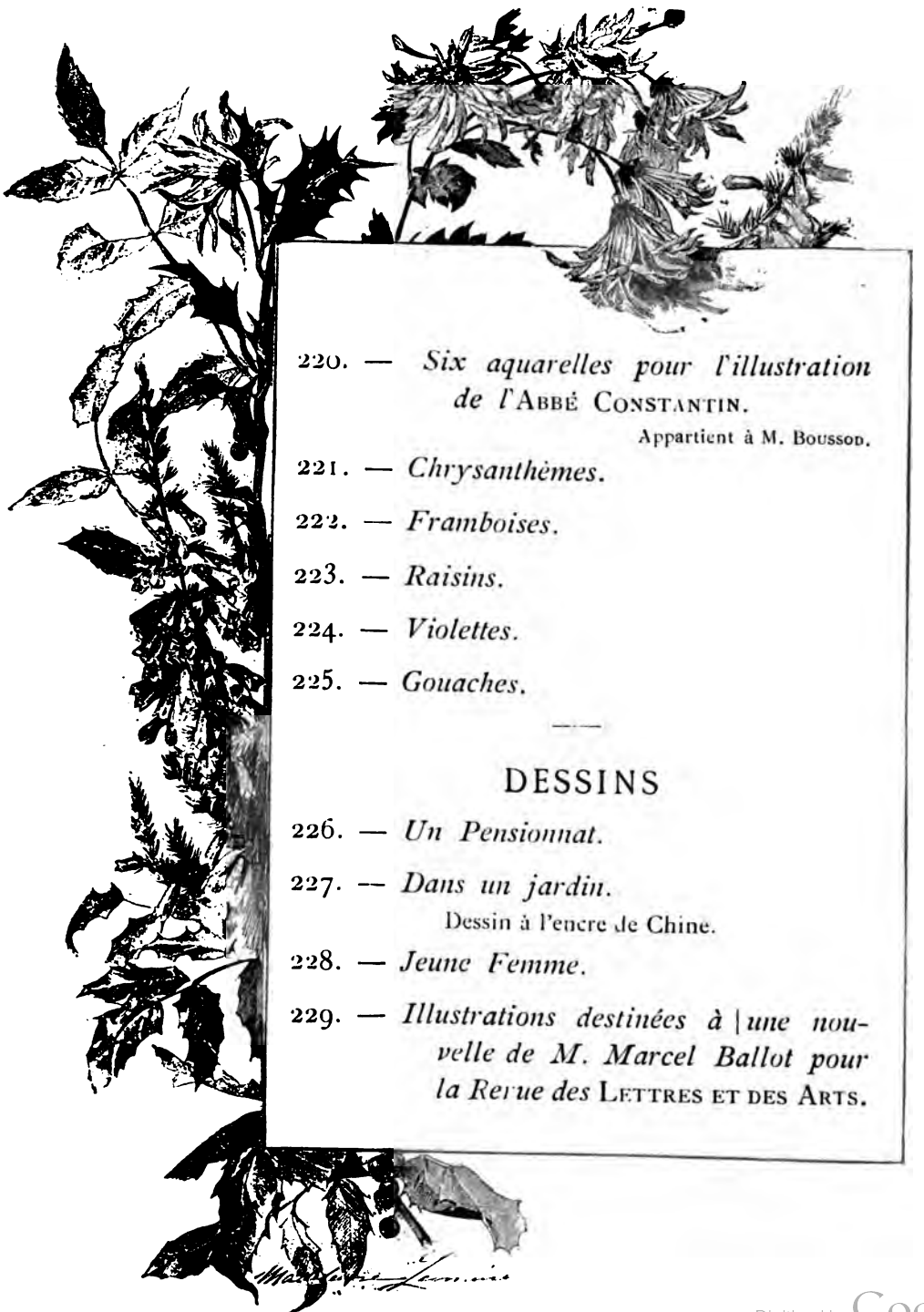


Digitized by Google

Digitized by Google

LEMAIRE (MADELEINE)

31, RUE DE MONCEAU.



220. — *Six aquarelles pour l'illustration de l'*ABBÉ CONSTANTIN.

Appartient à M. BOUSSOD.

221. — *Chrysanthèmes.*

222. — *Framboises.*

223. — *Raisins.*

224. — *Violettes.*

225. — *Gouaches.*

DESSINS

226. — *Un Pensionnat.*

227. — *Dans un jardin.*

Dessin à l'encre de Chine.

228. — *Jeune Femme.*

229. — *Illustrations destinées à une nouvelle de M. Marcel Ballot pour la Revue des* LETTRES ET DES ARTS.

Digitized by Google

LHERMITTE (LÉON)

19, RUE VAUQUELIN.

DESSINS

230. — *La Forge.*

231. — *Un Banc de petites filles à l'école.*

232. — *Le Marché de Dives.*

233. — *Pèlerinage à la Vierge.*

234. — *Intérieur normand.*

235. — *Blanchisseuses à Arcachon.*

236. — *Lavandières.*

237. — *La Soupe des charbonniers en forêt.*

238. — *Le Réveillon.*

239. — *Intérieur.*

240. — *Une Cour de ferme.*

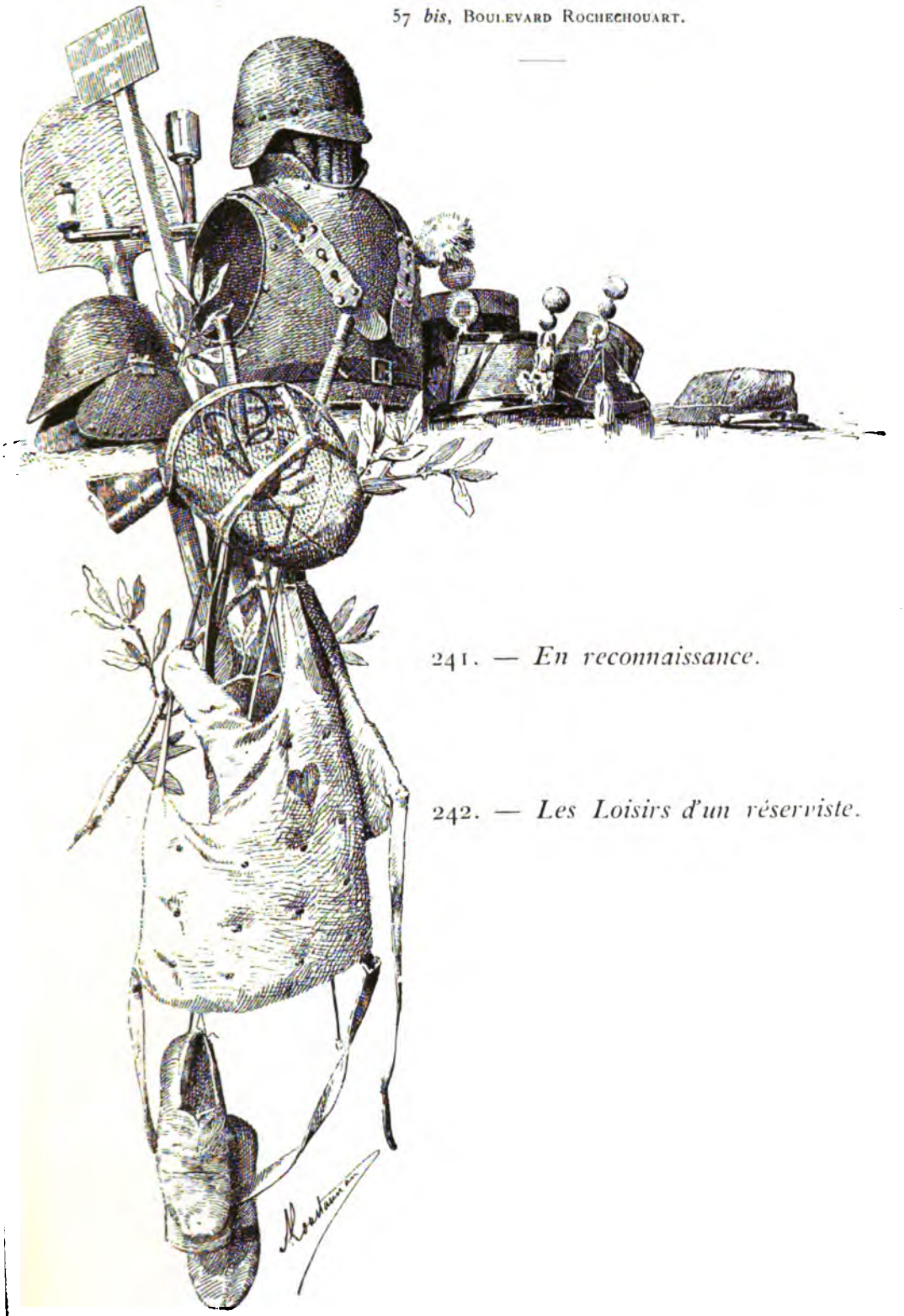
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LOUSTAUNAU (Auguste)

57 *bis*, Boulevard Rochechouart.



241. — *En reconnaissance.*

242. — *Les Loisirs d'un réserviste.*

Digitized by Google

Digitized by Google

MAIGNAN (ALBERT)

1, RUE LA BRUYÈRE.

DESSINS

243. — *Vie du vénérable de la Salle.*

..... Sa mère lui lisait la Vie des saints.

244. — *Vie du vénérable de la Salle.*

..... Il passa la nuit en prière dans l'église de Saint-Remi.

Appartiennent aux Frères de la Doctrine chrétienne.

245. — *Lucrèce Borgia. Acte I.*

..... Il dort! qu'il est beau!

246. — *Lucrèce Borgia. Acte III.*

GENNARO : ..... Qu'avez-vous fait de ma mère, Madame Lucrèce Borgia?

Pour l'édition nationale. — E. TESTARD, éditeur.

247. — *Le Revenant.*

Elle entendit, avec une voix bien connue,
Le nouveau-né parler dans l'ombre entre ses bras,
Et tout bas murmurer : « C'est moi. Ne le dis pas. »

VICTOR HUGO. — Édition populaire illustrée. — HUGUES, éditeur.

248. — *Victor Hugo.*

Frontispice pour l'exemplaire du Victor Hugo (vers choisis) imprimé spécialement pour M. Charles Gadala.

Digitized by Google

MARIE (ADRIEN)

37, AVENUE D'ANTIN (CHAMPS-ÉLYSÉES).

---

249. — *Une Vénitienne.*

250. — *Sur le quai des Esclavons.*

251. — *Autour d'un puits à Venise.*

252. — *Sur le quai des Esclavons.*

253. — *Ouvrières en perles à Venise.*

254. — *Enfants de Monte Catini (Italie).*

255. — *Sur le pont de Londres.*

Appartient à M. Armand COLIN.

256. — *La Tamise.*

257. — *Le Marché de Menton.*

258. — *Le Marché du Tréport.*

DESSINS

259. — *Hamlet.*

260. — *Sigurd.*

261. — } *Croquis d'enfants pour un album publié par H. Launette.*

262. — }

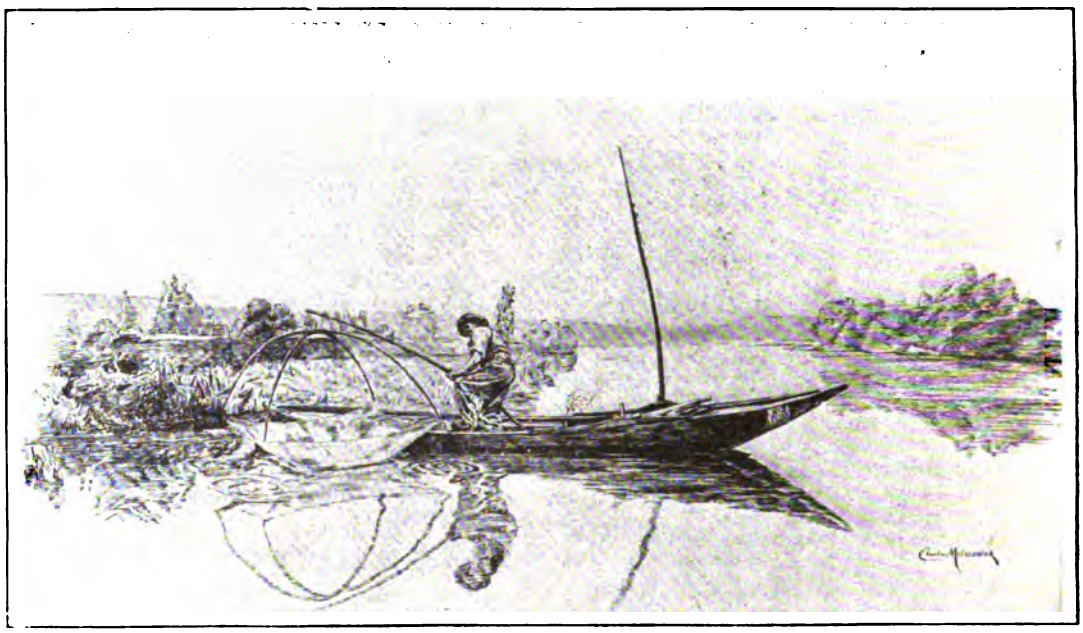
263. — }

Digitized by Google

Digitized by Google

MEISSONIER (CHARLES)

A L'ABBAYE (POISSY, SEINE-ET-OISE).



264. — *Pêcheur à l'échiquier.*

265. — *Le Bas du quartier à Poissy.*

266. — *Musiciens ambulants.*

267. — *Au bord de l'eau.*

Digitized by Google

Charles Meissonier

Digitized by Google

Digitized by Google

MORAND (EUGÈNE)

11, RUE DAUBIGNY.

---

268. — *La Prière.*

269. — *Après vêpres.*

270. — *L'Abside.*

271. — *Les Chevaux de Saint-Marc.*

272. — *Étude.*

273. — *Idem.*

Digitized by Google

MOREAU (ADRIEN)

57, RUE AMPÈRE.

274. — *Le Départ.*

275. — *Étude.*

DESSINS

276. — *Dessins pour l'illustration du* ROI S'AMUSE (Victor Hugo, édition nationale).

277. — *Dessins pour l'illustration de* RUY BLAS (éd. Conquet).

Digitized by Google

Digitized by Google

DE PENNE (CHARLES-OLIVIER)

2, RUE AUMONT-THIÉVILLE.

278. — *Hallali courant.*

279. — *Chiens français.*

Appartient à M. BEUGNIET.

280. — *Griffons (Neige).*

Appartient à M. BEUGNIET.

281. — *Relais volant.*

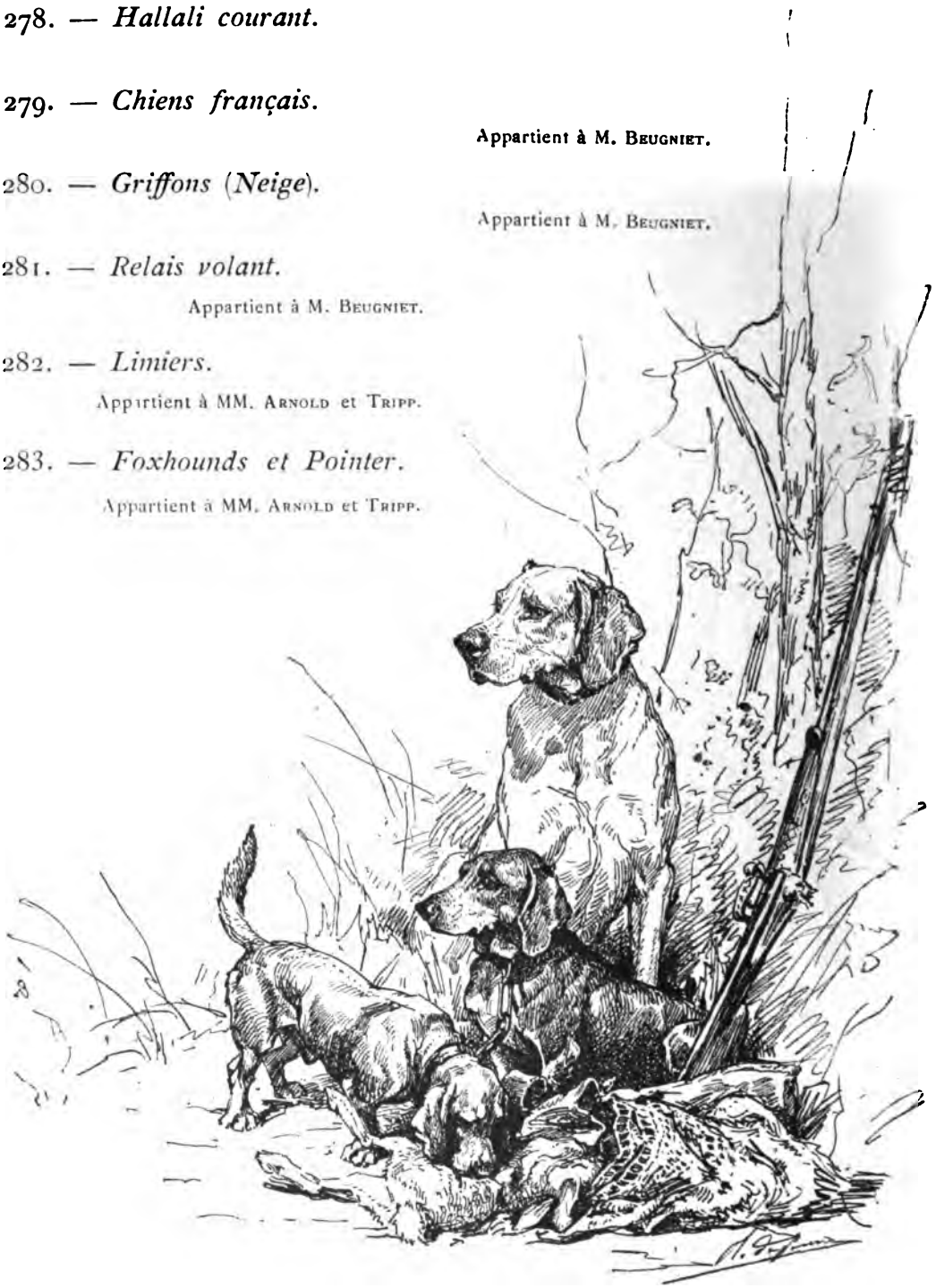
Appartient à M. BEUGNIET.

282. — *Limiers.*

Appartient à MM. ARNOLD et TRIPP.

283. — *Foxhounds et Pointer.*

Appartient à MM. ARNOLD et TRIPP.



Digitized by Google

Digitized by Google

PUJOL (PAUL)

9, AVENUE HOCHE.

---

284. — *Salon de Diane* (*Palais de Versailles*).

285. — *La Grille de l'Orangerie* *idem.*

286. — *La Cour de Marbre* *idem.*

287. — *Petite Orangerie* *idem.*

288. — *Le Salon de Napoléon Ier* (*Trianon*).

289. — *Lecture du sonnet.*

290. — *Portrait de Mme P...*

291. — *Intérieur de Saint-Bertrand de Comminges.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Baronne NATHANIEL DE ROTHSCHILD

33, Rue du Faubourg-Saint-Honoré.

---

292. — *La Balmassa à Villefranche.*

293. — *Rue de Villefranche.*

294. — *Le Petit Port de Beaulieu.*

Digitized by Google

VIBERT (JEHAN-GEORGES)

18, RUE BALLU.

---

295. — *Le Départ du paquebot.*

296. — *Portrait.*

297. — *Vas-tu te taire?*

298. — *Bonjour, Mesdames.*

Appartient à M. DE VERNEUIL.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

WORMS (JULES)

19, RUE DE NAVARIN.

---

299. — *Portrait du Dr M.*

300. — *Portrait de Mme C.*

Digitized by Google

YON (EDMOND)

59, RUE LEPIC.

---

301. — *L'Étang de La Grange à Mortefontaine.*

302. — *Ferme abandonnée.*

303. — *A Mortefontaine.*

304. — *Chrysanthèmes.*

305. — *La Mollière d'Amont à Cayeux-sur-Mer.*

306. — *Chrysanthèmes.*

307. — *Mortefontaine.*

308. — *A Ourscamps.*

309. — *Un Bras de Seine à Vernonnet.*

310. — *La Marne à Vignely.*

311. — *Scheveningue.*

312. — *Sur l'étang.*

313. — *Bords de la Dives.*

314. — *Sur le galet à Cayeux-sur-Mer.*

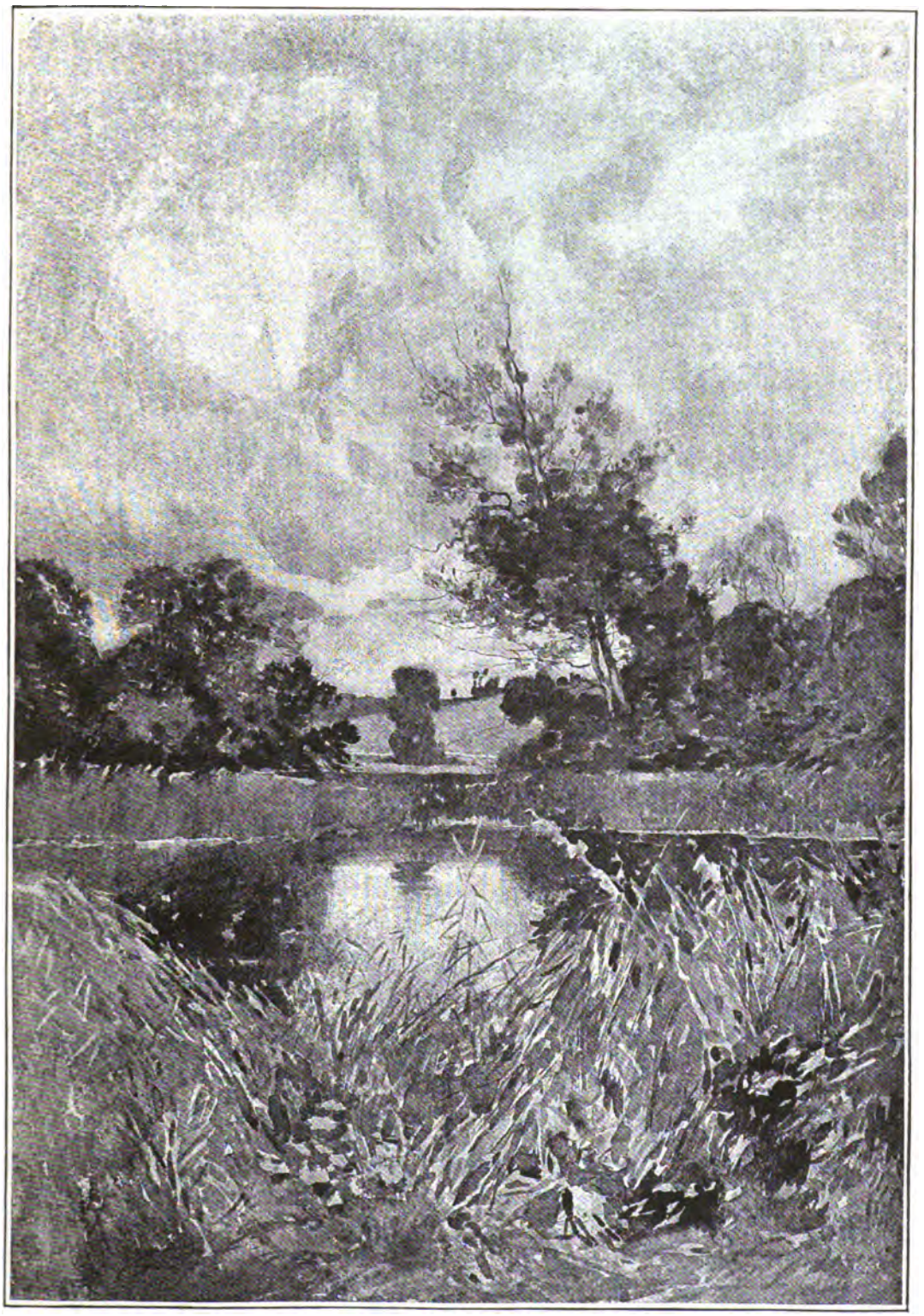
315. — *L'Oise à Noyon.*

316. — *Soleil couchant sur la mer.*

317. — *Bas-Meudon.*

318. — *Marine.*

Digitized by Google



Digitized by Google

ZUBER (HENRI)

59, RUE DE VAUGIRARD.

---

319. — *Dans la dune.*

320. — *La Fontaine de l'Observatoire.*

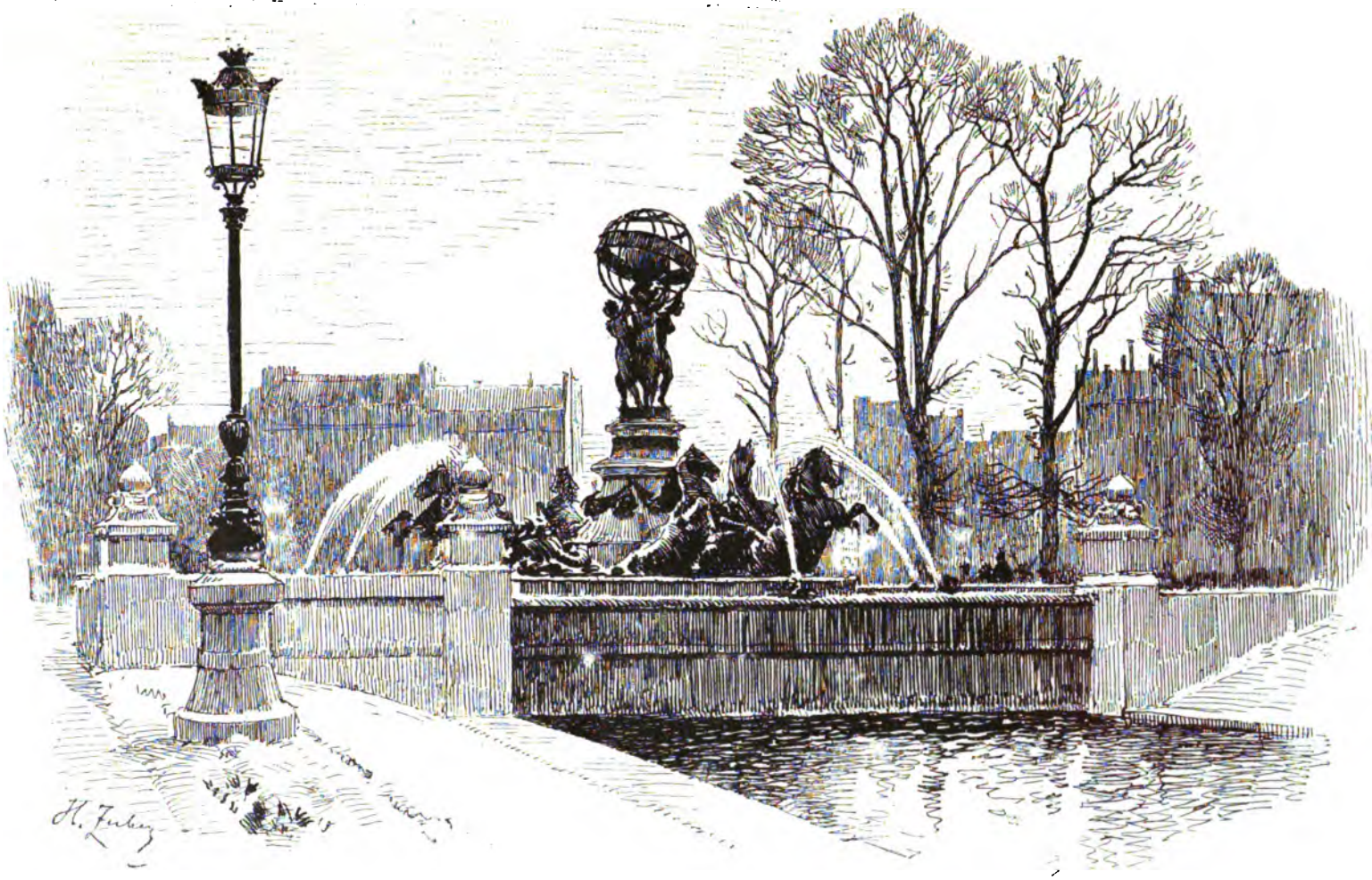
321. — *Le Boulevard d'Enfer.*

322. — *Le Pont des Invalides.*

323. — *La Terrasse du Luxembourg.*

324. — *Au Luxembourg.*

Digitized by Google



Digitized by Google

A PARIS

DES PRESSES DE JOUAUST ET SIGAUX

RUE SAINT-HONORÉ, 338

—

M DCCC LXXXVII

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS

1888

DIXIÈME EXPOSITION

RUE DE SÈZE, 8

CATALOGUE

PARIS

LIBRAIRIE ARTISTIQUE H. LAUNETTE & Cie, ÉDITEURS

197, Boulevard Saint-Germain, 197

—

M DCCC LXXXVIII

Digitized by Google

Digitized by Google

SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS

MEMBRES HONORAIRES

MONSEIGNEUR LE PRINCE DE JOINVILLE.
ÉDOUARD ANDRÉ.
EMMANUEL BOCHER.
AUGUSTE DREYFUS.
Comte ÉTIENNE DE GANAY.
HENRI GREFFULHE.
ALFRED HARTMANN.
Baron EDMOND DE ROTHSCHILD.
ROUX.
Comte W. DE LA VALETTE.

MEMBRES TITULAIRES

ÉMILE ADAN.
JEAN BÉRAUD.
ALBERT BESNARD.
GASTON BÉTHUNE.
ÉMILE BOILVIN.
MAURICE BOUTET DE MONVEL
JOHN-LEWIS BROWN.
CHARLES CAZIN.
MAX CLAUDE.
BENJAMIN-CONSTANT.
MAURICE COURANT.
ROBERT DE CUVILLON.
CHARLES DELORT.
ÉDOUARD DETAILLE
GUILLAUME DUBUFE fils.
ERNEST DUEZ.
NICOLAS ESCALIER.
FRANÇOIS FLAMENG.
FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS.
VICTOR GILBERT
LUCIEN GROS.
HENRI HARPIGNIES.
FERDINAND HEILBUTH.
GEORGES JEANNIOT.
ROGER JOURDAIN.
EUGÈNE LAMBERT.
EUGÈNE LAMI.
JEAN-PAUL LAURENS.
JULIEN LE BLANT.
MAURICE LELOIR.
MADELEINE LEMAIRE.
LÉON LHERMITTE
AUGUSTE LOUSTAUNAU.
ALBERT MAIGNAN.
ADRIEN MARIE.
CHARLES MEISSONIER.
EUGÈNE MORAND.
ADRIEN MOREAU.
AIMÉ MOROT.
OLIVIER DE PENNE.
PAUL PUJOL.
Bne NATHANIEL DE ROTHSCHILD.
JAMES TISSOT.
JEHAN-GEORGES VIBERT.
JULES WORMS.
EDMOND YON.
HENRI ZUBER.

Digitized by Google

ADAN (Émile)

75, Rue de Courcelles.

1. — *Le Chemin de la ferme.*
2. — *Lys et Roses.*
3. — *Le Mois de Marie.*
4. — ***Le Brûloir.***
5. — ***Les Dernières Nouvelles.***
6. — ***Fin d'Octobre.***

Digitized by Google

Digitized by Google

BÉRAUD (JEAN)

5, RUE CLÉMENT-MAROT

---

7. — *Le Boulevard.*

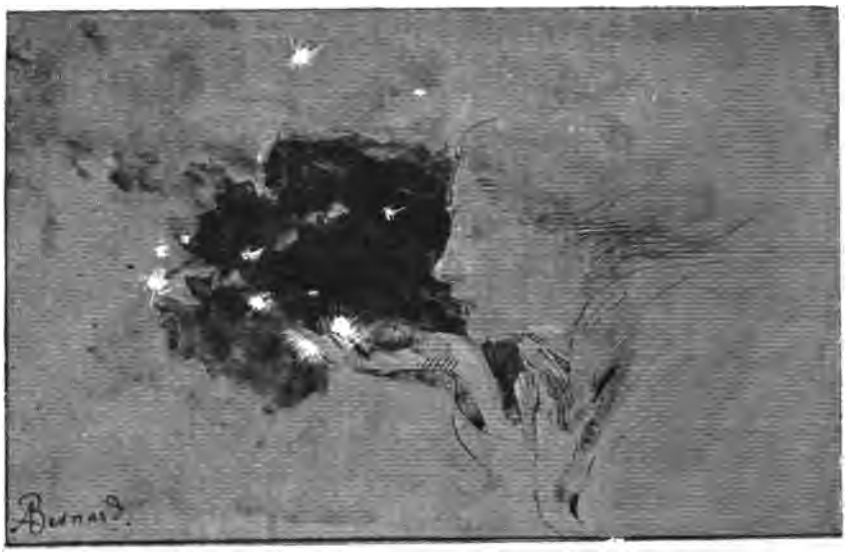
8. — *Fin de spectacle.*

8bis — *La Brasserie.*

8ter — *Soir d'été.*

Digitized by Google

Digitized by Google



BESNARD (ALBERT)

17, RUE GUILLAUME-TELL

---

9. — *Une Cime.*

10. — *Lac d'Annecy.*

11. — *Au Bord du lac.*

12. — *Silhouettes.*

13. — *Un Nuage qui marche.*

Digitized by Google

14. — *Altitudes.*

15. — *Plein Jour.*

16. — *Douceur.*

17. — *Une Nuit.*

18. — *Songeuse.*

19. — *Talloires.*

20. — *Une Vendangeuse.*

DESSINS

21. — *Suite d'esquisses pour décorations murales.*

22. — *Suite de dessins au lavis pour la* Revue Illustrée *:* La Force Psychique, *par* Yveling Rambaud.

23. — *Un cadre d'eaux-fortes pour l'*Affaire Clémenceau.

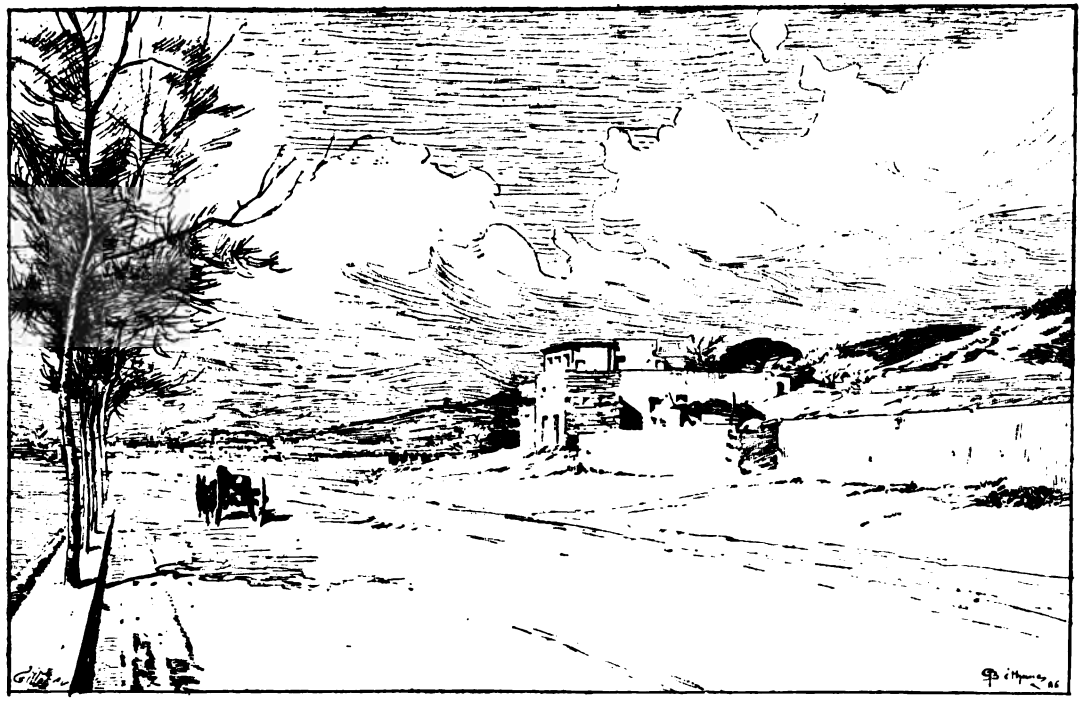
Digitized by Google

BÉTHUNE (GASTON)

10, RUE MICHEL-ANGE.

24. — *A l'Opéra-Comique* (Éventail).
25. — *Venise (Le Matin).*
26. — *Venise (L'Arsenal).*
27. — *Menton (La Frontière italienne).*
28. — *Venise (La Lagune).*
29. — *Retour de l'île de Chioggia.*
30. — *Route de Pompeï.*
31. — *Menton (Villa R.)*
32. — *Nénuphars.*
33. — *Fantaisie.*
34. — *Enghien (Lac du Nord).*
35. — *A l'Opéra (Les 5mes Loges).*

Digitized by Google



Digitized by Google

BOILVIN (ÉMILE)

5, RUE DES BEAUX-ARTS.

---

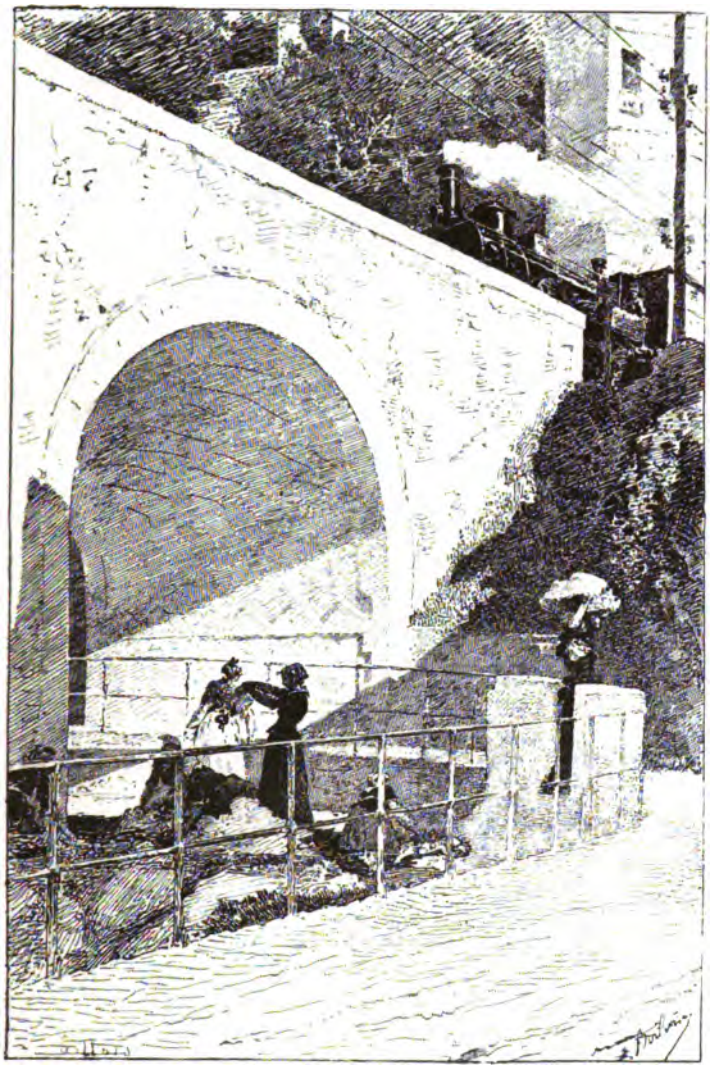
36. — *Pont du chemin de fer sur le Carey, à Menton.*

37. — *Nice, entrée du port.*

DESSIN

38. — *Baigneuse.* — *Eau-forte.*

Digitized by Google



Digitized by Google

BOUTET DE MONVEL (MAURICE)

17, RUE ROUSSELET.

---

39. — *Portrait d'enfant.*

40. — *Sur l'herbette.*

41. — *Le Galant Berger.*

Appartient à MM. BOUSSOD, VALADON ET Cie.

42. — *La Tombée de la nuit.*

43. — *Automne.*

44. — *Dans les landes.*

45. — *Boussac.*

46. — *Le Renard et la Cigogne.*

47. — *Portrait d'enfant.*

Digitized by Google

BROWN (John-Lewis)

30, Rue de Bruxelles.

---

48. — *Private Meeting.* (Éventail).

49. — *Hallali.*

Appartient à M. G. Bejot.

50. — *Chasse à courre.*

Appartient à M. A. Servant

51. — *Aquarelle.*

Digitized by Google

CLAUDE. (MAX)

22, RUE DE DOUAI.

---

52. — *Le Matin.*

Appartient à M. TEYSSIER.

53. — *Le Midi.*

idem.

54. — *Le Soir.*

idem.

55. — *La Nuit.*

idem.

56. — *Retour d'une promenade en Forêt.*
(Maisons Laffite).

57. — *La fin d'une journée d'été.*
(Parc de Maisons Laffite).

58. — *Souvenir d'une soirée à Trouville.*

Digitized by Google

Digitized by Google

COURANT (MAURICE)

CLOS DE L'ABBAYE, POISSY (SEINE-ET-OISE).

59. — *A l'ancre.*

60. — *Retour des bateaux sardiniers.* (Concarneau).

61. — *Soleil couchant.*

62. — *Sortie du port.*

63. — *Le Passage.*

64. — *Sur les rochers.*

65. — *L'Océan.*

66. — *Marine.*

67. — *La Barrière bretonne.*

68. — *La Croix.*

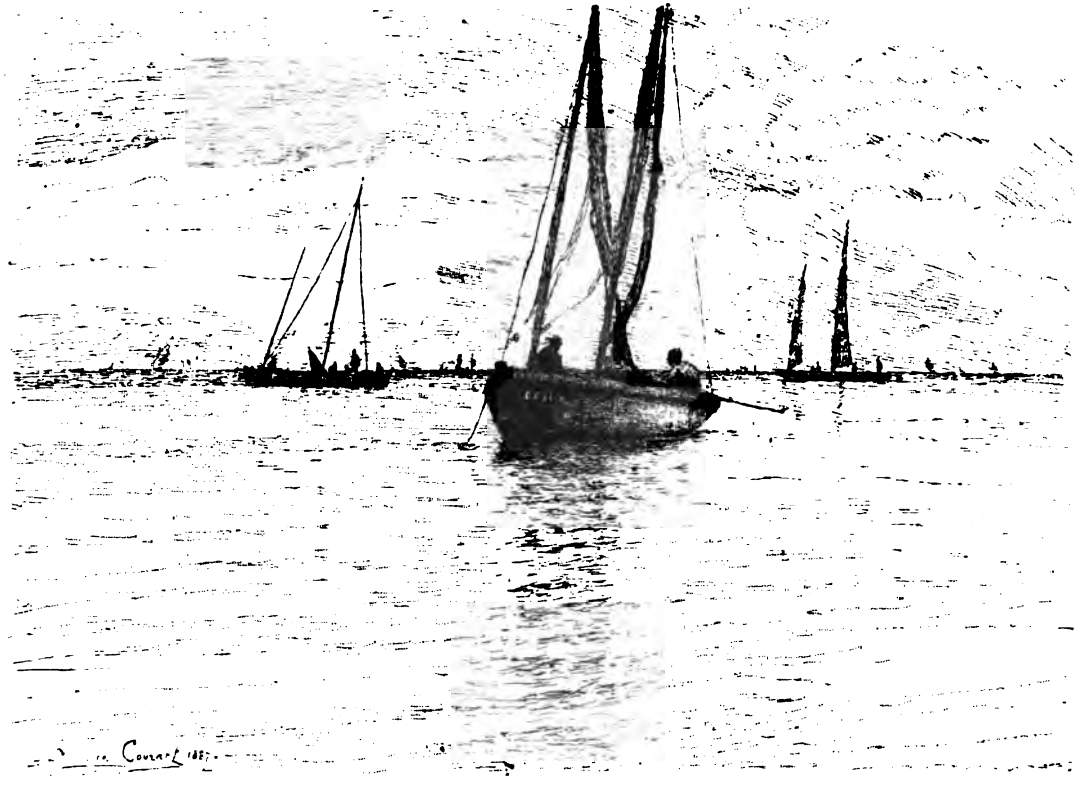
69. — *Mer houleuse.*

Appartient à MAURICE TACONNET.

70. — *Attendant le flot.*

Appartient à M. A. BŒSWILWALD

Digitized by Google



Digitized by Google

CUVILLON (ROBERT DE)

71, AVENUE DE VILLIERS.

---

71. — *Portrait de Madame la Comtesse de M.*

Appartient à Mme la Marquise d'ARAMONT.

72. — *Un Passage difficile.*

73. — *La Lettre.*

74. — *A la fenêtre.*

75. — *Un Conquérant.*

76. — *L'Almée.*

77. — *Éventail.*

78. — *Portrait de Mlle J. D.*

79. — *Le Manoir d'Ango.*

80. — *Étude.*

81. — *Étude.*

Digitized by Google

Digitized by Google

DELORT (CHARLES)

31, BOULEVARD BERTHIER.

---

82. — *Le Relai de poste.*

83. — *Soubrette.*

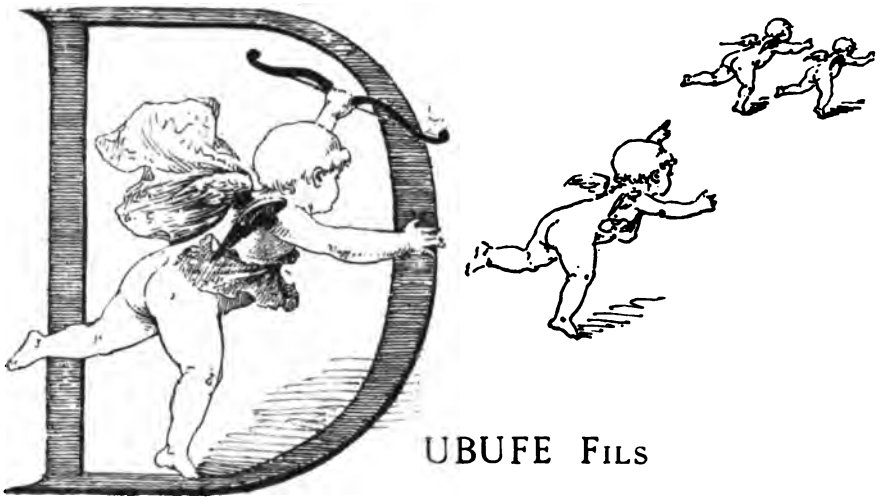
84. — *Le Retour des vendanges* (Esquisse).

DESSIN

85. — *Un Cabaret.*

Digitized by Google

Digitized by Google



DUBUFE FILS

43, AVENUE DE VILLIERS.

---

86. — « *Le Bleu* ».

Quatre planches pour illustrer la Nouvelle : « A la recherche du bleu dont on meurt » dans la Revue *Les Lettres et les Arts*.

1. — *Dans l'Inde.*
2. — *En Norwège.*
3. — *Triangle philosophique.*
4. — *Le Chemin de fer.*

Appartiennent à MM. BOUSSOD VALADON, ET Cie.

87. — *Un peu de musique.*

Couverture pour le livre *L'Année Musicale* de M. CAMILLE BELLAIGUE.

Appartient à M. CH. DELAGRAVE.

88. — *Femmes au bain. — Étude.*

Digitized by Google

DUEZ (Ernest)

39, Boulevard Berthier.

89. — *Un Coin de la place de la Liberté (Toulon).*

90. — *Toulon.* (Temps de novembre).

91. — *Les Mouettes du port (Toulon).*

92. — *Le Château d'If (Marseille).*

93. —

94. —

Natures mortes.

95. —

Fleurs.

96. —

Paysages.

97. —

98. —

Digitized by Google

GILBERT (VICTOR)

26, RUE VICTOR-MASSÉ (AVENUE FROCHOT).

---

99. — *Au Quai aux Fleurs.*

100. — *Commerages.*

101. — *Les Bulles de savon.*

102. — *Le Feuilleton.*

103. — *Une Rencontre.*

104. — *Nature morte.*

Digitized by Google

Digitized by Google

HARPIGNIES (Henri)

14, Rue de l'Abbaye.

---

105. — *Vue prise dans une villa à Nice.*
Appartient à MM. Arnold et Tripp.

106. — *Une cour à Oisème.*
idem.

107. — *Clair de lune.*
idem.

108. — *Soleil couchant.*
idem.

109. — *Vue prise dans la villa Frémy.*
idem.

110. — *Vue prise sur le château, Nice.*
idem.

111. — *Vue prise sur la terrasse de l'ancien cercle impérial. Paris.*
idem.

112. — *Vue prise sur les Ponchettes à Nice.*

Digitized by Google

HEILBUTH (FERDINAND)

47, RUE AMPÈRE

---

113. — *Sur la terrasse.*

114. — *Causerie.*

115. — *Portrait.*

Digitized by Google

JEANNIOT (GEORGES)

5, RUE BOCCADOR

---

116. — *Paysage.*

117. — *Caporal.*

118. — *Paysage.*

119. — *Salle d'armes.*

120. — *Intérieur.*

DESSINS

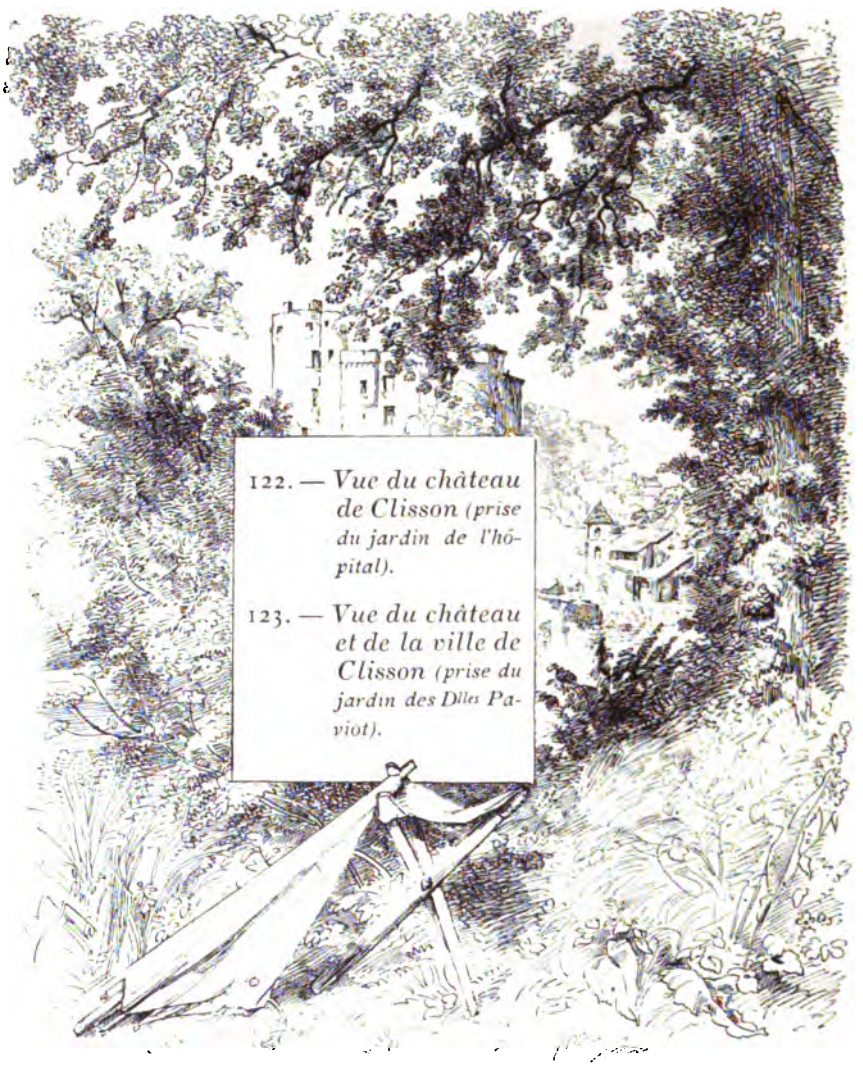
121. — *Dessins pour illustrations.*

Digitized by Google

Digitized by Google

FRANÇAIS (François-Louis)

139, BOULEVARD MONTPARNASSE.



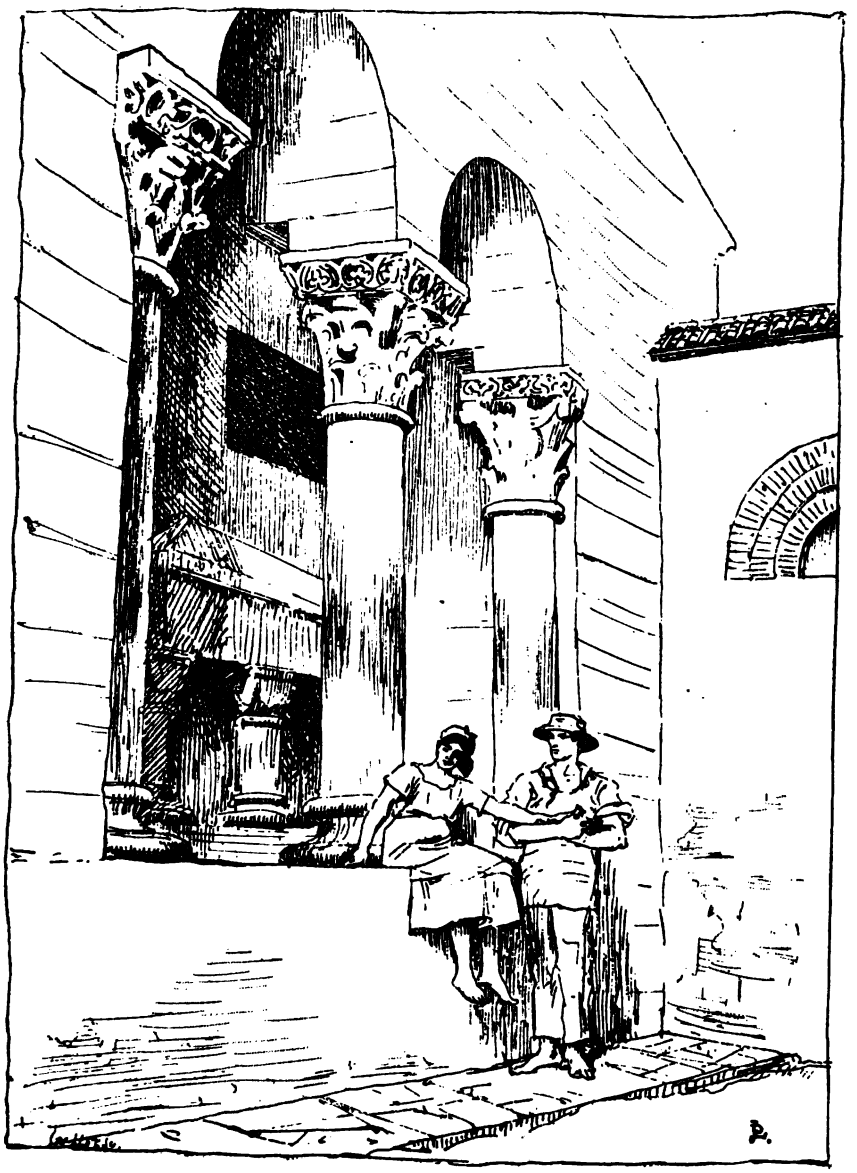
122. — *Vue du château de Clisson (prise du jardin de l'hôpital).*

123. — *Vue du château et de la ville de Clisson (prise du jardin des Dlles Paviot).*

Digitized by Google

LAURENS (JEAN-PAUL)

73, RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS.



124. — *Sur les ruines du passé.*

Digitized by Google

LAMI (Eugène)

41, Rue Cambon.

---

125. — *Carabinier. Garde impériale 1870.*

126. — *Manon Lescaut à l'hôpital.*

127. — *Église Saint-Remy à Dieppe.*

128. — *Roméo et Juliette.*

129. — *Hamlet.*

130. — *Richard III.*

} *Shakespeare.*

131. — *Un Braconnier.*

132. — *Amende honorable.* (Éventail).

133. — *Plusieurs Cavaliers.*

Digitized by Google

Digitized by Google

LE BLANT (JULIEN)

5, RUE PELOUZE.

134. — *Le Déjeuner du grand-père.*

135. — *Une Reconnaissance.*

136. — *Les Amoureux.*

137. — *Souvenir de Hollande.*

DESSINS

138. — *Dessins pour l'illustration du* CAPITAINE COIGNET.

MAISON HACHETTE.

Digitized by Google

Digitized by Google

LELOIR (MAURICE)

21, AVENUE GOURGAUD.

CONFESSIONS DE J.-J. ROUSSEAU

139. — *Premières Lectures.*
140. — *« Adieu Roti »!*
141. — *Le Peigne brisé.*
142. — *Construction de l'aqueduc.*
143. — *Madame de Warens.*
144. — *Route de Turin.*
145. — *L'Hospice des catéchumènes.*
146. — *J.-Jacques employé chez la marchande.*
147. — *Madame Basile.*
148. — *Le Ruban volé.*
149. — *Chez Mme de Vercellis.*
150. — *J. Jacques et les Vieilles.*
151. — *Explication de la devise.*
152. — *Le Café en plein air.*
153. — *La Fontaine de Héron.*
154. — *Retour à Annecy.*
155. — *Dans le laboratoire.*
156. — *La Caisse de M. Lemaitre.*
157. — *Le Passage du ruisseau.*
158. — *Le Charivari.*
159. — *L'Archimandrite grec.*
160. — *La Leçon de chant.*
161. — *Rivalité.*

Vingt-trois aquarelles sur quatre-vingt-seize de l'édition H. LAUNETTE ET Cie.

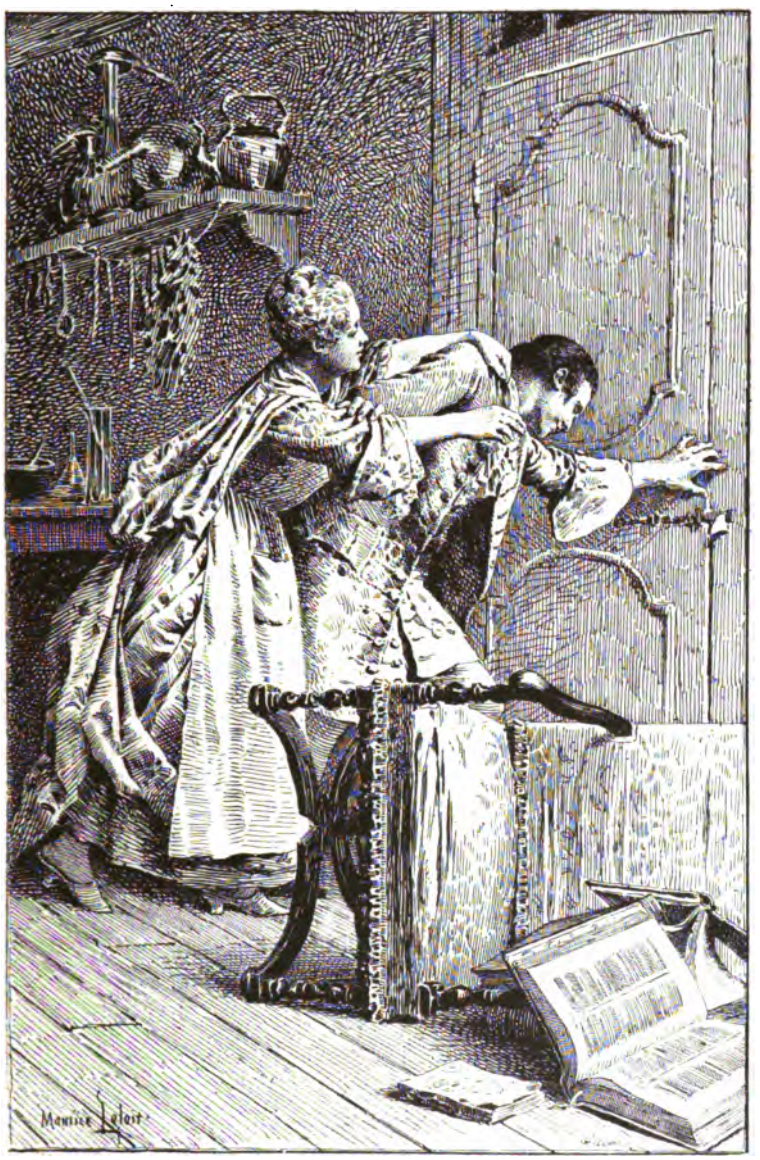
162. — *Motifs à l'aquarelle sur des exemplaires de luxe du* VOYAGE SENTIMENTAL.

Édition H. LAUNETTE ET Cie.

163. — *Motifs à l'aquarelle sur des exemplaires de luxe de* LAZARILLE DE TORMES.

Édition H. LAUNETTE ET Cie.

Digitized by Google



Digitized by Google

LEMAIRE (MADELEINE)

31, RUE DE MONCEAU.

164. — *Œillets.*

165. — *Violettes.*

166. — *Abricots.*

167. — *Groseilles.*

168. — *Dans la serre.*

169. — *Fleurs de haies.*

170. — *Un Cadre de gouaches.*

171. — *Marchande de violettes.*

DESSINS

172. — *Femme jouant de la harpe.*

Dessin à l'encre de Chine.

173. — *Dessin.*

174. — *Dessin.*

Digitized by Google

Digitized by Google

MORAND (EUGÈNE)

37, RUE MARBEUF.

---

202. — *Intérieur de forge.*

203. — *Premières Communiantes.*

204. — *Un Canal (Venise).*

205. — *Le Soir idem.*

206. — *Or San Michaele (Florence).*

207. — *Le Carrosse du Saint-Sacrement.*

208. — *Éventail.*

209 — *Éventail.*

Digitized by Google

Digitized by Google

MOREAU (ADRIEN)

57, RUE AMPÈRE.

210. — *Dessins pour l'illustration de* RUY BLAS.

Édition CONQUET.

MOROT (AIMÉ)

11, RUE WEBER.

211. — « *Hallah* ».

Digitized by Google

Digitized by Google

DE PENNE (CHARLES-OLIVIER)

2, RUE AUMONT-THIÉVILLE

---

212. — *Hallali au moulin d'Épisy.*

213. — *Brillant monté par son propriétaire.*

Appartient à M. le Comte DE R.

214. — *Rubin et Luciole.*

Appartient à Mme la Comtesse DE R.

215. — *Un jour de battue municipale.*

Appartient à MM. ARNOLD ET TRIPP.

216. — *Relai de Griffons (effet de neige).*

Appartient à MM. ARNOLD ET TRIPP.

217. — *Chiens d'arrêt.*

218. — *Chiens courants.*

Digitized by Google

Digitized by Google

PUJOL (PAUL)

9, AVENUE HOCHE.

---

219. — *Martyrs chrétiens.*

Appartient à M. TEYSSIER.

220. — *Salon de Madame la Comtesse de Biencourt.*

Appartient à Mme la Comtesse DE BIENCOURT.

221. — *Salon de Madame la Comtesse de Mun.*

Appartient à Mme la Comtesse DE MUN.

222. — *Pavillon de l'Aurore (au château de Sceaux).*

Appartient à Mme la Marquise DE TRÉVISE.

223. — *Jardin du Roi, Parc de Versailles.*

224. — *Sentier à Gautier-Pyrénées.*

225. — *Escalier du Cheval blanc au château de Fontainebleau.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Baronne NATHANIEL de ROTHSCHILD

33, Rue du Faubourg-Saint-Honoré.

---

226. — *Bateau pêcheur de l'Adriatique.*

227. — *La Forge du Monboron.*

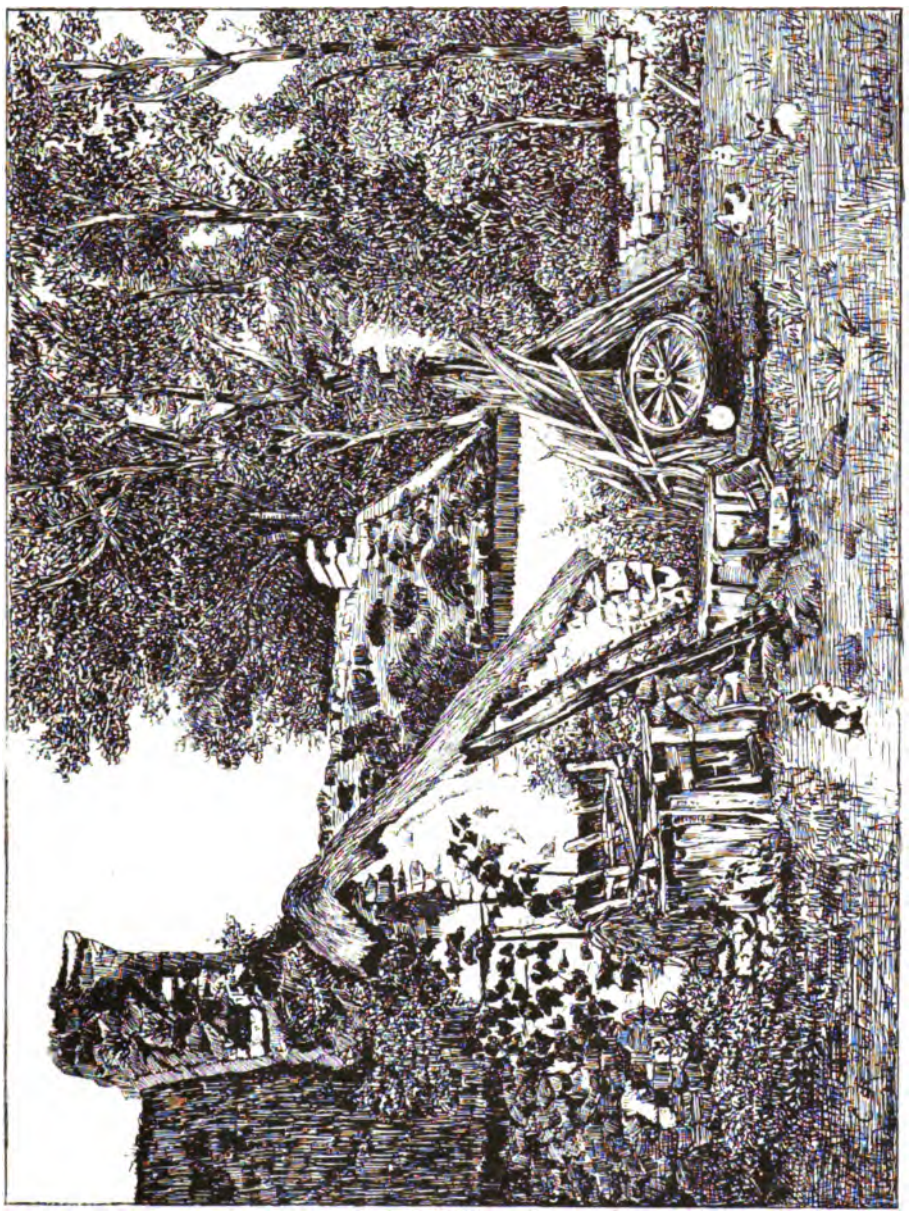
228. — *Bateau pêcheur dans la Lagune.*

229. — *Maison de paysan aux Vaulx-de-Cernay.*

DESSIN

230. — *Maison de paysan aux Vaulx-de-Cernay.*

Digitized by Google



Digitized by Google

VIBERT (JÉHAN-GEORGES)

18, RUE BALLU.

---

231. — « *El Puchero* ».

Appartient à Mme PAUL GOUPIL.

232. — *Un Grand Chef.*

Appartient à M. PAUL GOUPIL.

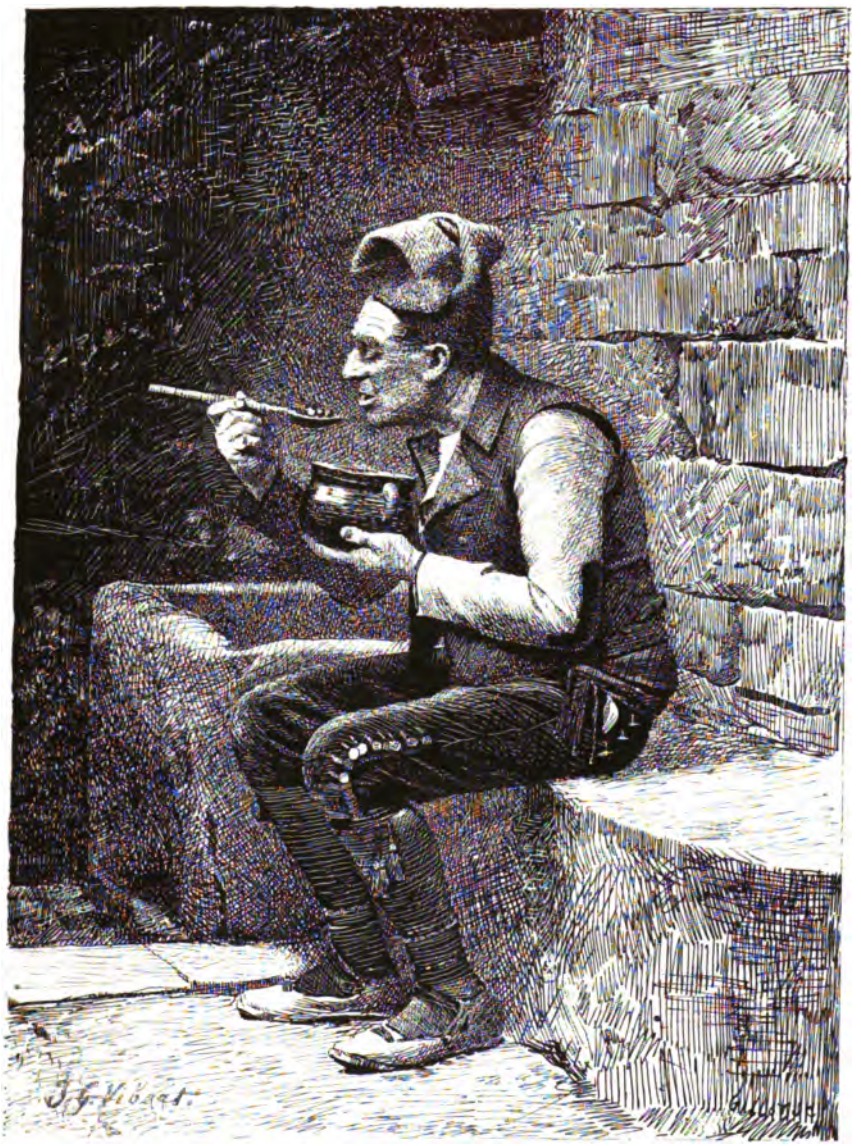
233. — *Dans la neige.*

234. — *Tête d'étude.*

235. — *Plus de peur que de mal.*

236. — *Sous la tonnelle.*

Digitized by Google



Digitized by Google

WORMS (JULES)

19, RUE NAVARIN.

---

237. — *Porte ancienne à Burgos.*

238. — *Cour de Posada à Salamanque.*

Appartient à Mme W.

239. — *Torèro.*

Appartient à M. GARCIN.

240. — *Portrait de M. W.*

Digitized by Google

Digitized by Google

ZUBER (HENRI)

59, RUE DE VAUGIRARD.

---

241. — *Les Alpes-Maritimes.*

242. — *La Rade de Saint-Malo.*

243. — *L'Entrée du Parc Monceau.*

244. — *Le Luxembourg.*

245. — *Versailles en octobre.*

246. — *Le Port d'Antibes.*

247. — *Sur la hauteur de Cannes.*

Digitized by Google

Digitized by Google

YON (EDMOND)

59, RUE LEPIC.

248. — *La Seine à Rangiport.*

249. — *Le Bras gamin à Notre-Dame-de-la-Garenne.*

250. — *Coin de village au soleil.*

251. — *Lavacourt.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LIBRAIRIE ARTISTIQUE H. LAUNETTE & Cie
197, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS

LES

CONFESSIONS

DE

J.-J. ROUSSEAU

COMPOSITIONS DE MAURICE LELOIR

Préface de

JULES CLARETIE, de l'Académie française

Les Confessions se divisent en deux parties de six chapitres chacune. Nous avons cru devoir adopter cette division pour la publication de cet ouvrage que nous publierons en douze parties de 40 à 70 pages de texte, selon l'importance des chapitres. Chaque partie sera livrée aux souscripteurs dans un carton.

L'illustration pour chaque partie comprendra :

1° *Dans le texte,* une composition formant cartouche précédant chaque chapitre, — une composition à mi-page formant tête de chapitre, — une composition formant cul-de-lampe. Ces trois compositions gravées à l'eau-forte d'après les Aquarelles de MAURICE LELOIR.

2° *Hors texte,* quatre grandes compositions gravées à l'eau-forte, d'après les magnifiques aquarelles de MAURICE LELOIR.

L'ouvrage complet, composé de deux beaux volumes in-8° colombier, contiendra quarante-huit planches à l'eau-forte tirées hors texte et quarante-huit Compositions diverses, Cartouches, En-têtes, Culs-de-lampe, Fleurons, soit quatre-vingt-seize eaux-fortes formant une illustration sans précédent.

Prix de l'ouvrage : **150** *fr., divisé en 12 parties à* **12** *fr.* **50.**

Les trois premières parties sont en vente.

ÉDITION DE GRAND LUXE

Il sera fait une Édition rarissime à quarante-huit exemplaires imprimés sur papier du Japon des Manufactures Impériales, format in-8° colombier, contenant Deux Aquarelles originales de MAURICE LELOIR.

Chaque exemplaire, renfermé dans un carton, contiendra :

1° Le texte tiré sur très beau papier du Japon. Exemplaire numéroté et au nom du souscripteur.

2° Trois suites des eaux-fortes, en trois états différents, des quarante-huit planches hors texte tirées sur papier du Japon.

3° Une triple suite des Eaux-fortes en trois états différents, de tous les sujets formant Cartouches, En-têtes, Culs-de-lampe, etc.

Chaque souscripteur recevra avec la dernière partie :

1° Une des quarante-huit grandes aquarelles dont le sujet représente une des grandes planches hors texte.

2° Une seconde aquarelle prise parmi les En-têtes, Cartouches, Culs-de-lampe, etc.

Prix de chaque exemplaire : 2.000 francs

Payables par douzième à la réception de chaque partie.

Digitized by Google

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE ARTISTIQUE H. LAUNETTE ET Cie

197, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 197

HISTOIRE DE MANON LESCAUT, illustrations de MAURICE LELOIR, comprenant 225 vignettes sur bois et 12 planches à l'eau-forte hors texte. Un beau volume in-8 colombier. Prix broché. . . . . 60 fr.

VOYAGE SENTIMENTAL de STERNE, illustrations de MAURICE LELOIR, contenant 225 dessins et 12 planches en photogravure hors texte. Un beau volume in-8 colombier. Prix broché . . . . . 60 fr.

— Exemplaires sur grand papier Whatman rehaussés d'une aquarelle originale de M. MAURICE LELOIR. Prix. . . . . 350 fr.

VIE DE LAZARILLE DE TORMES, illustrations et eaux-fortes par MAURICE LELOIR. Un volume in-8 raisin. Prix. . . . . 30 fr.

— Exemplaires sur grand papier du Japon avec une triple suite des eaux-fortes et une aquarelle originale de MAURICE LELOIR. Prix. . . . . 350 fr.

PAUL ET VIRGINIE, illustrations de MAURICE LELOIR, comprenant 120 gravures sur bois et 12 planches gravées à l'eau-forte hors texte. — Grand in-8 jésus. Prix broché . . . . . 40 fr.

— Même édition avec les 12 sujets hors texte gravés sur bois. . . . . 20 fr.

LA VIE RUSTIQUE, texte par ANDRÉ THEURIET, compositions de LÉON LHERMITTE. — Édition ornée de 110 gravures sur bois d'après les remarquables fusains de M. LHERMITTE. Un beau volume in-8 jésus. Prix broché . . . . . 20 fr.

NOS OISEAUX, texte par ANDRÉ THEURIET, compositions de HECTOR GIACOMELLI. — Édition contenant 110 gravures sur bois d'après les aquarelles de GIACOMELLI. Un beau volume in-8 jésus. Prix broché. . . . . 20 fr.

— Edition de grand luxe, format in-4 jésus, reproduction de toutes les aquarelles en fac-similé, tirage en taille douce — Splendide publication. — Prix en feuilles dans un carton. . . . . 300 fr.

Pour PARAITRE le 15 Avril

LE ROMAN COMIQUE, de SCARRON. — Ouvrage illustré de plus de 350 dessins par ÉDOUARD ZIER. Un magnifique volume in-8 colombier. Prix broché . . . . . 30 fr.

— Édition en grand papier du Japon, avec 6 dessins originaux de M. ÉDOUARD ZIER tirés de l'illustration du livre. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés. Grand in-8 colombier. Prix. . . . . 350 fr.

CATALOGUE DU SALON DES AQUARELLISTES

CONTENANT DE 25 A 40 DESSINS D'APRÈS LES ORIGINAUX DES ARTISTES

Année 1879 à 1888 — Chaque année — Prix . . . . . 3 fr.

Envoi du catalogue illustré de la librairie H. LAUNETTE ET Cie, *sur demande.*

Paris. — Charles Unsinger, imprimeur, 83, rue du Bac.

Digitized by Google

SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS

1889

ONZIÈME EXPOSITION

RUE DE SÈZE, 8

CATALOGUE

PARIS

LIBRAIRIE ARTISTIQUE H. LAUNETTE & Cie, ÉDITEURS

G. BOUDET, Successeur

197, Boulevard Saint-Germain, 197

M DCCC LXXXIX

Digitized by Google

LIBRAIRIE ARTISTIQUE H. LAUNETTE & Cie
G. BOUDET, Successeur
197, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS

SALON
DES
AQUARELLISTES
FRANÇAIS

TEXTE DE EUGÈNE MONTROSIER

La Société des Aquarellistes français est aujourd'hui une institution. Elle compte dans son sein les artistes les plus divers et les plus raffinés. Elle tient dans les préoccupations du public et des amateurs la place d'un Salon; Salon plus discret, plus concentré que celui des Champs-Élysées, mais non moins intéressant.

Or, nous avons fondé, depuis 1887, une publication annuelle sous le titre : *Le Salon des Aquarellistes français*.

Cette publication contient une monographie humoristique et critique sur chaque peintre, par Eugène Montrosier, et la reproduction par la photogravure de plusieurs œuvres de chaque exposant.

La Société des Aquarellistes nous a accordé le privilège de cette publication, et tous nos efforts tendront à nous en rendre digne.

Le Salon des Aquarellistes français forme deux charmants volumes format in-8 colombier, divisé en quarante fascicules, contenant cinq ou six sujets en photogravure formant en-tête, planches hors texte et culs-de-lampe. Soit un total de cent vingt sujets par volumes reproduits par la photogravure.

Avec le dernier fascicule, une très jolie couverture en fac-similé d'aquarelle est offerte à tous les souscripteurs à l'ouvrage complet.

Prix du fascicule.	3 fr. 50
Prix de chaque volume broché.	70 fr. »
Riche cartonnage avec composition en couleur.	75 fr. »
Reliure d'amateur dos et coins maroquin du Levant. .	90 fr. »

Il a été tiré 25 exemplaires numérotés sur papier des manufactures du Japon, épreuves avant la lettre, au prix de 150 *francs le volume.*

L'OUVRAGE EST COMPLET EN DEUX VOLUMES

Digitized by Google

SOCIÉTÉ

D'AQUARELLISTES

FRANÇAIS

Digitized by Google

Digitized by Google

SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS

1889

ONZIÈME EXPOSITION

RUE DE SÈZE, 8

CATALOGUE

PARIS

LIBRAIRIE ARTISTIQUE H. LAUNETTE & Cie, ÉDITEURS

G. BOUDET, Successeur

197, Boulevard Saint-Germain, 197

M DCCC LXXXIX

Digitized by Google

Digitized by Google

SOÇIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS

MEMBRES HONORAIRES

MONSEIGNEUR LE PRINCE DE JOINVILLE.
ÉDOUARD ANDRÉ.
EMMANUEL BOCHER.
AUGUSTE DREYFUS.
Comte ÉTIENNE DE GANAY.
HENRI GREFFULHE.
ALFRED HARTMANN.
Baron EDMOND DE ROTHSCHILD.
ROUX.
Comte W. DE LA VALETTE.

MEMBRES TITULAIRES

ÉMILE ADAN.
JEAN BÉRAUD.
ALBERT BESNARD.
GASTON BÉTHUNE.
ÉMILE BOILVIN.
LÉON BONNAT.
MAURICE BOUTET DE MONVEL
JOHN-LEWIS BROWN.
CHARLES CAZIN.
MAX CLAUDE.
GEORGES CLAUDE.
BENJAMIN-CONSTANT.
MAURICE COURANT.
ROBERT DE CUVILLON.
CHARLES DELORT.
ÉDOUARD DETAILLE
GUILLAUME DUBUFE fils.
ERNEST DUEZ.
NICOLAS ESCALIER.
FRANÇOIS FLAMENG.
FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS.
ÉMILE FRIANT.
VICTOR GILBERT
LUCIEN GROS.
HENRI HARPIGNIES.
FERDINAND HEILBUTH.
GEORGES JEANNIOT.
ROGER JOURDAIN.
EUGÈNE LAMBERT.
EUGÈNE LAMI.
JEAN-PAUL LAURENS.
JULIEN LE BLANT.
MAURICE LELOIR.
MADELEINE LEMAIRE.
LÉON LHERMITTE
AUGUSTE LOUSTAUNAU.
ALBERT MAIGNAN.
ADRIEN MARIE.
CHARLES MEISSONIER.
EUGÈNE MORAND.
ADRIEN MOREAU.
AIMÉ MOROT.
OLIVIER DE PENNE.
PAUL PUJOL
Bne NATHANIEL DE ROTHSCHILD.
JAMES TISSOT.
JEHAN-GEORGES VIBERT.
JULES WORMS.
EDMOND YON.
HENRI ZUBER.

Digitized by Google

ADAN (L.-EMILE)

75, RUE DE COURCELLES

---

1. — *Le Facteur rural* (Vosges).

2. — *La Laitière* (Vosges).

3. — *La Baliste* (Vosges).

4. — *Une Halte.*

5. — *Bergère.*

6. — *Vigne au Soleil.*

Digitized by Google

BÉRAUD (JEAN)

5, RUE CLÉMENT-MAROT

---

7. — *Au Café concert.*

8. — *L'Hiver.*

Digitized by Google

BESNARD (ALBERT)

17, RUE GUILLAUME-TELL

9. — *Mars et Vénus.*

10. — *Étude.*

11. — *Réverie.*

12. — *Souvenir de Brouillard à Londres.*

13. — *Les Adieux de Musset à la Malibran.*

Appartient à M. BOUSSOD VALADON.

14. — *L'Ave Maria.*

15. — *Portrait de Jules Chéret.*

Appartient à M. BASCHET.

DESSINS

16. — *6 Dessins pour la Grande Marnière.*

Appartiennent à M. OLLENDORF.

Digitized by Google

Digitized by Google

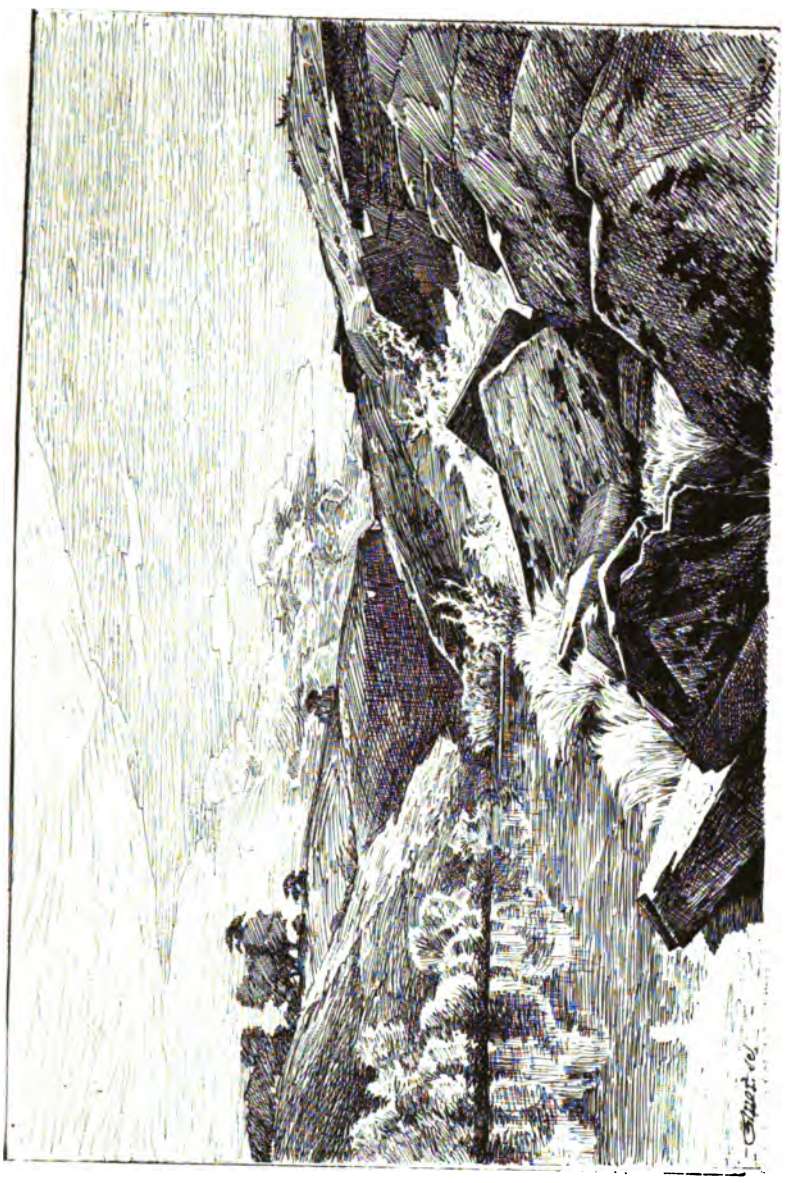
BÉTHUNE (GASTON)

10, RUE MICHEL-ANGE

---

17. — *Allevard — Les Chutes du Bréda.*
18. — *Saint-Cloud — Le Château et le Parc, Automne.*
19. — *Fresselines — La Creuse, aux Eaux Semblantes.*
20. — *Châteauroux — La Vieille Ville.*
21. — *Langeais — Les Bords de la Loire.*
22. — *Fresselines — La Creuse, le Soir.*
23. — *Arcachon — La Pointe de l'Aiguillon.*
24. — *Fresselines — La Vallée et les Brandes.*
25. — *Id. — Bords de la Creuse.*
26. — *Rome — Terrasse de la Villa Médici.*
27. — *Enghien — Le Lac, le Soir*
28. — *La Plaine.*

Digitized by Google



Digitized by Google

BROWN (John-Lewis)

30, Rue de Bruxelles

---

29. — *Départ de Chevaux de 3 ans.*

30. — *Retour de Battue aux loups, forêt de Frotoy.*

Ancien équipage de Piqu'Avant-Morvan.

31. — *Un vieux Cheval de Trompette.*

Digitized by Google

Digitized by Google

CLAUDE (J.-MAX)

22, RUE DE DOUAI

---

32. — *Dans le Parc.*

33. — *Dans les Champs.*

34. — *Un Jour de Grande Marée.*

35. — *Un Jour de Pluie.*

36. — *Rencontre.*

Digitized by Google

T. Max Claude

Digitized by Google

CLAUDE (GEORGES)

21, BOULEVARD DE CLICHY

---

37. — *Portrait de Mlle H. Muller.*

38. — *Portrait de M. Muller.*

Appartient à M. E. MULLER.

39. — *Le Sabotier.*

40. — *Cloître de San Gregorio, Venise.*

Appartient à M. J. PREVET.

41. — *Cour du Bargello, à Florence.*

Appartient à M. le Docteur A. BLUM.

42. — *La Fin du Jour au cap Martin (Menton).*

43. — *Les Clochers de Menton.*

Appartient à Mme RITAUD.

44. — *Église de Menton ruinée par le tremblement de terre.*

45. — *Sous les Oliviers (Menton).*

46. — *Soleil couchant, campagne de Menton.*

47. — *Citrons et Oranges.*

48. — *Pêches.*

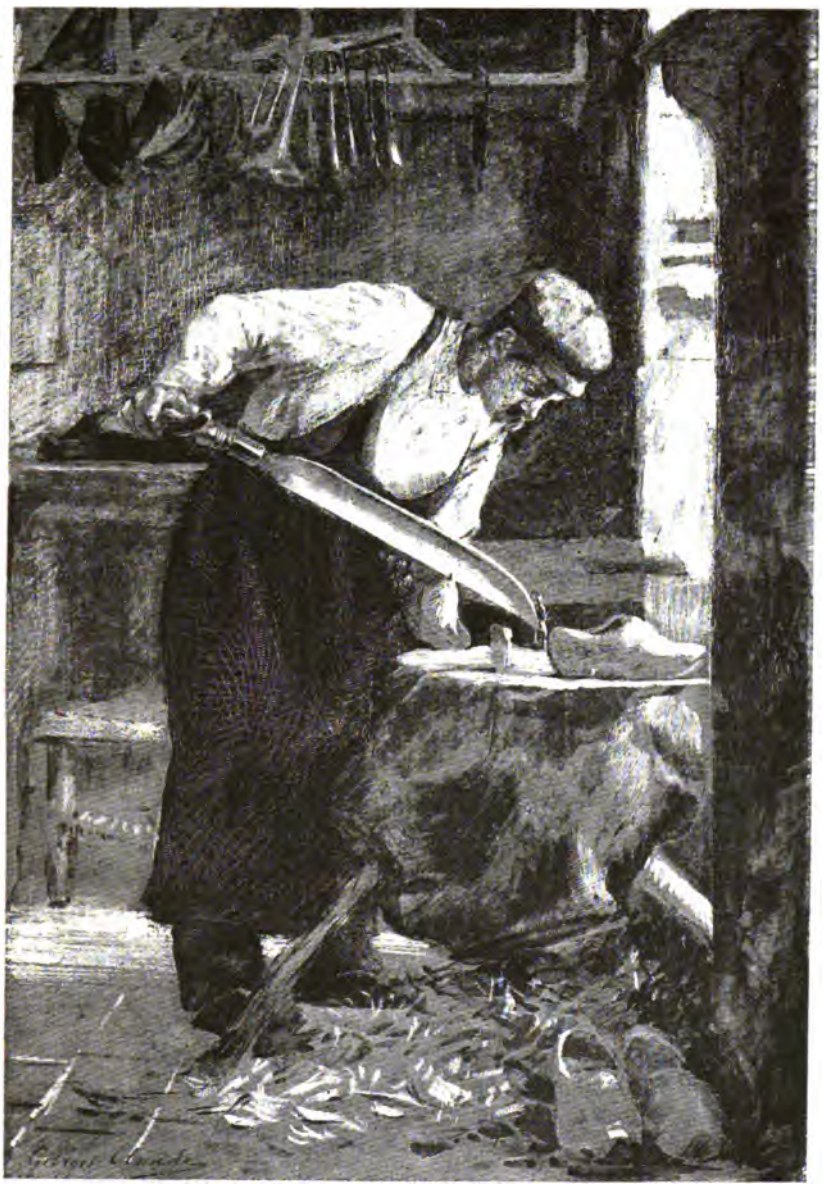
49. — *Mosquée de Sidi abd er Rahman, à Alger.*

Appartient à M. M. LEPEL-COINTET.

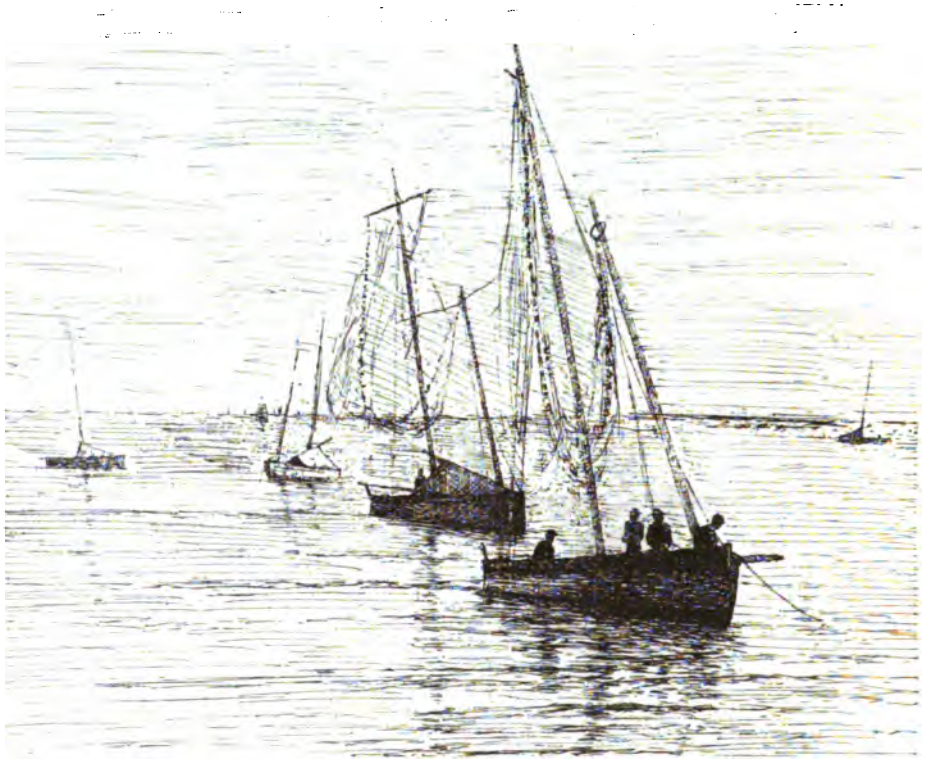
50. — *Vieille rue, à Menton.*

51. — *Moutons au bord de la Mer, cap Martin.*

Digitized by Google



Digitized by Google



COURANT (MAURICE)

CLOS DE L'ABBAYE, POISSY (SEINE-ET-OISE).

---

52. — *Pêcheurs de Maquereaux.*

53. — *Enfants sur la Grève (Bretagne).*

54. — *Sardiniers faisant sécher leurs Filets*

55. — *Mer houleuse.*

56. — *Sur le Quai.*

57. — *Dans les Rochers.*

Digitized by Google

CUVILLON (ROBERT DE)

71, AVENUE DE VILLIERS

---

58. — *Portrait de Mlle D. de P.*

Appartient à M. le comte DE POLIGNAC

59. — *Un Flamand au XVIIe Siècle.*

Appartient à M. H. SCHAUS.

60. — *Le Tambourin.*

Appartient à M. H. SCHAUS.

61. — *Fantaisie.*

62. — *Étude.*

Digitized by Google

DELORT (CHARLES)

31, BOULEVARD BERTHIER

---

63. — *Les Embarras de Paris.*

Pour l'illustration de BOILEAU.

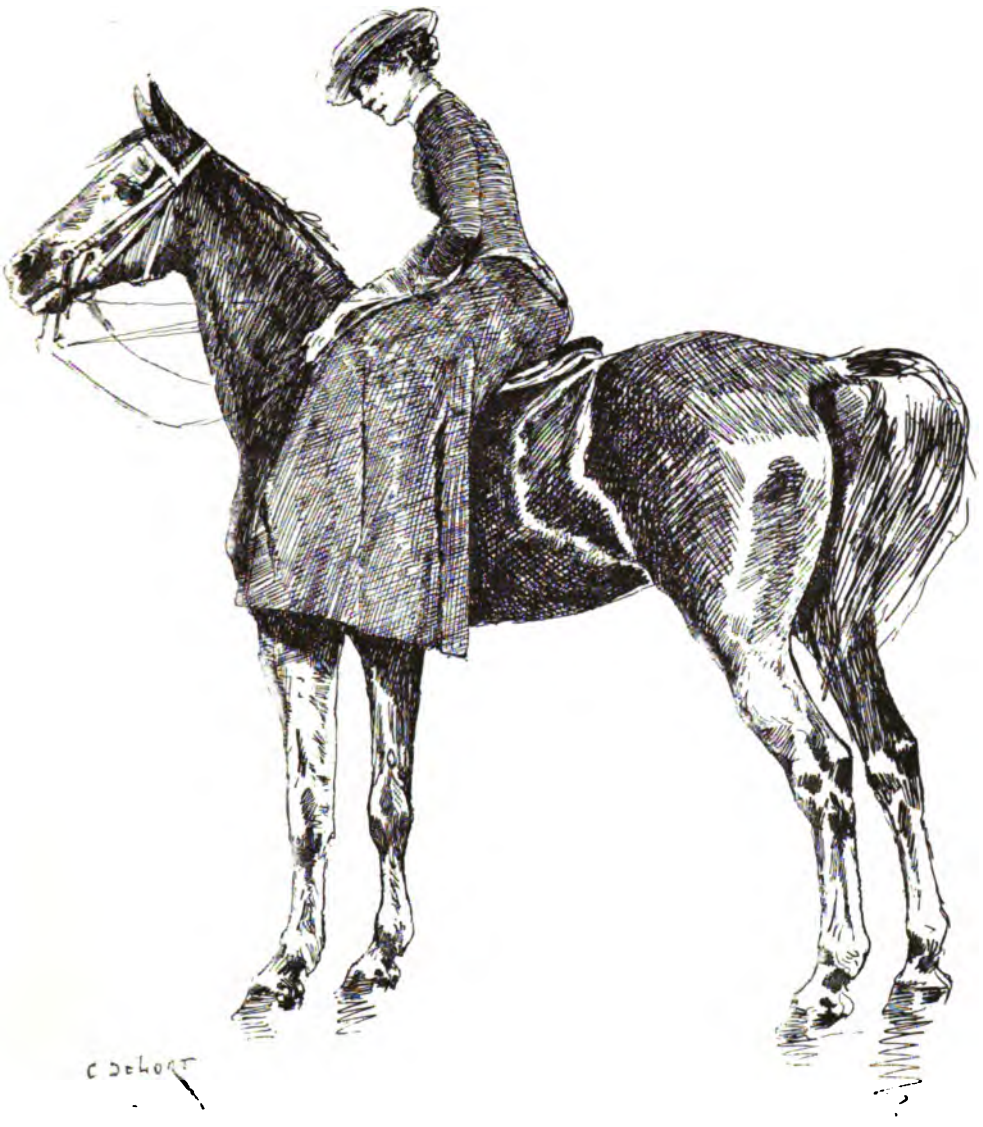
De la maison HACHETTE ET Cie.

64. — *Le Sérénade.*

Appartient à M. BEUGNIET.

65. — *Mouettes et Goélands, Souvenir de Hollande.*

Digitized by Google



Digitized by Google

G. DUBUFE Fils

43, Avenue de Villiers

---

66. — « *Cloches Saintes* ».

Illustration pour un morceau de musique de David.

67. — *Portrait de Mme la Comtesse de Gueine, dans le rôle de Mireille.*

Digitized by Google

ILLUSTRATIONS

DU THÉATRE COMPLET

DE

EMILE AUGIER

TOME I

(1889)

43. Avenue de Villiers.

Gillot del.

Digitized by Google

FRIANT (ÉMILE)

26, RUE JEANNE-D'ARC (NANCY)

---

69. — *La Tartine.*

70. — *L'Été.*

71. — *Le Feuilleton.*

72. — *Sophie.*

Digitized by Google

Digitized by Google

GILBERT (VICTOR)

26, RUE VICTOR-MASSÉ

---

73. — *Au Mois de Marie.*

74. — *Le Champ Fleuri.*

75. — *Lavandière.*

76. — *Roses.*

77. — *Fleurs Coupées.*

Digitized by Google

Digitized by Google

GROS (LUCIEN)

CLOS DE L'ABBAYE, POISSY (SEINE-ET-OISE)

---

78. — *Un Philosophe.*

79. — *Promenade Matinale.*

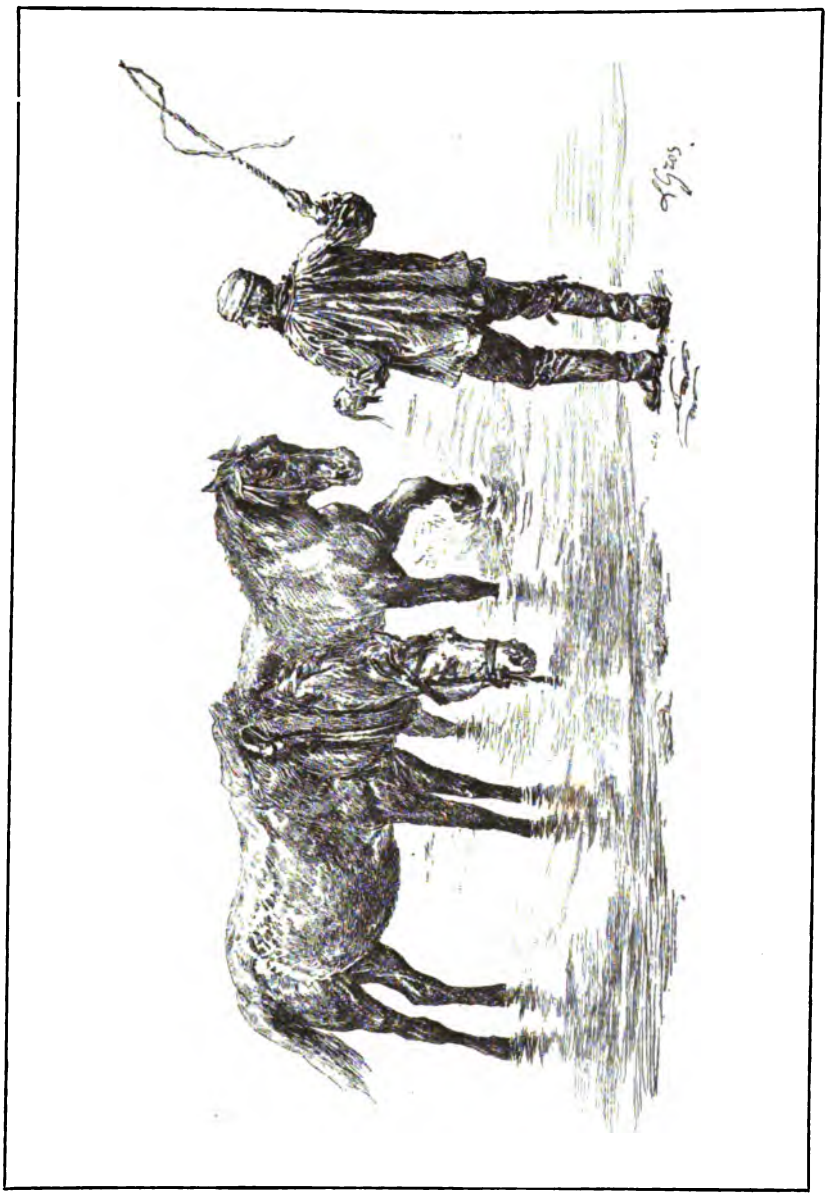
80. — *Chevaux à l'Abreuvoir.*

81. — *Un Cavalier Henri III.*

82. — *Bords de la Seine à Poissy.*

83. — *Un Chemin creux à Neris.*

Digitized by Google



Digitized by Google

HARPIGNIES (HENRI)

14, RUE DE L'ABBAYE

---

84. — *Novembre — Sous les Châtaigniers de Beauvoir.*

Appartient à MM. ARNOLD ET TRIPP.

85. — *Antibes — Vue prise de la Villa Muterse.*

Appartient à MM. ARNOLD ET TRIPP.

86. — *Les Esterelles, Vue de la route des Sables à Antibes.*

Appartient à M. ARNOLD ET TRIPP.

87. — *Vue de Paris — Pont des Saints-Pères.*

Appartient à M. ARNOLD ET TRIPP.

88. — *Vue de Paris — Pont de Solférino.*

Appartient à M. ARNOLD ET TRIPP.

89. — *Vue de Paris — Place Saint-Germain-des-Prés.*

Appartient à M. ARNOLD ET TRIPP.

90. — *Une rue de Village à Saint-Privé (Yonne).*

Appartient à M. DESTRIMONT.

Digitized by Google

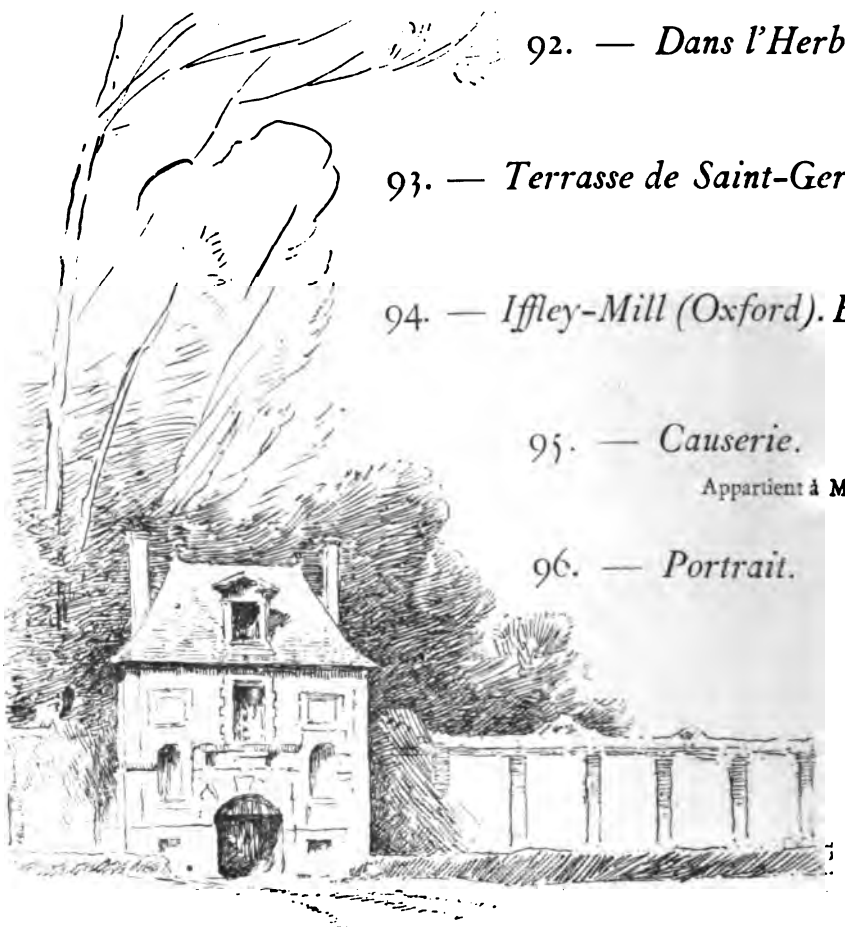
Digitized by Google

HEILBUTH (FERDINAND)

47, RUE AMPÈRE

---

91. — *La Visite aux Pauvres (Château de Fleury).*



92. — *Dans l'Herbe.*

93. — *Terrasse de Saint-Germain.*

94. — *Iffley-Mill (Oxford). Étude.*

95. — *Causerie.*

Appartient à Mme M. B.

96. — *Portrait.*

Digitized by Google

Digitized by Google

JEANNIOT (GEORGES)

5, RUE BOCCADOR

---

97. — *Cuirassier.*

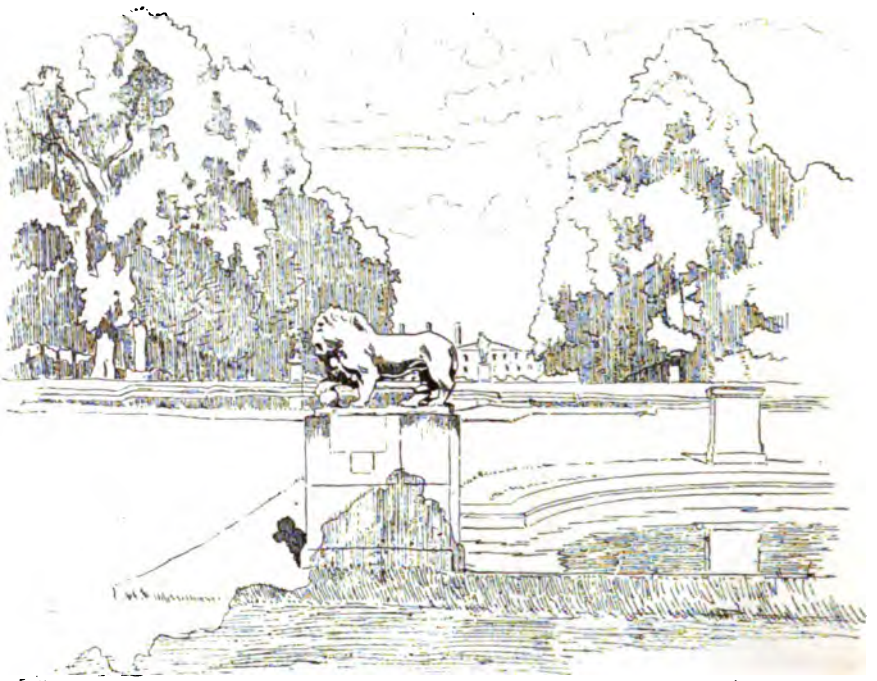
98. — *Fantassins.*

99. — *Intérieur.*

100. — *Paysage.*

Digitized by Google

Digitized by Google



JOURDAIN (ROGER)

22, RUE EUGÈNE FLACHAT

---

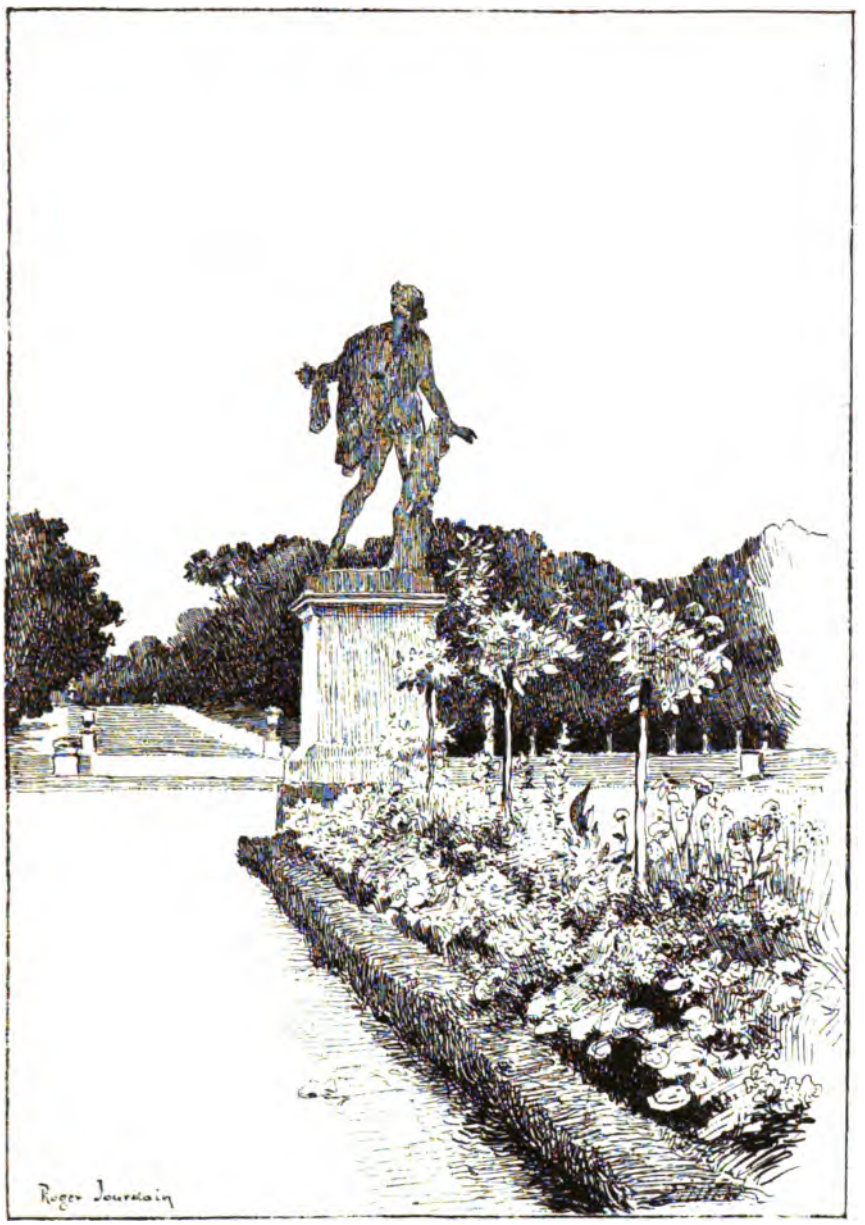
101. — *Saint-Cloud — Parc et Château.*

102. — *Matinée d'Été.*

103. — *Portrait de M. R. B.....*

104. — *Saint-Cloud — les Coulisses de la Fête.*

Digitized by Google



Digitized by Google

LAMBERT (L.-EUGÈNE)

204, RUE DE COURCELLES

---

105. — *Ascension difficile.*

106. — *Un peu Chaude.*

107. — *La Boîte à ouvrage.*

108. — *Dans la Corbeille.*

Digitized by Google

Digitized by Google

LAMI (EUGÈNE)

41, RUE CAMBRONNE

---

109. — *Le Sicilien ou l'Amour peintre.*

110. — *Le Chevalier de Malte.*

111. — *Colonel de Chasseurs à cheval.*

112. — *Bal d'autrefois.*

LE BLANT (JULIEN)

5, RUE PELOUZE

DESSINS

113. — *Illustration des Chouans de Balzac.*

Édition EMILE TESTARD.

Digitized by Google

LELOIR (MAURICE)

21, AVENUE GOURGAUD

---

114. — *Duo dangereux (Éventail).*

Appartient à M. MAINGARD.

115. — *Déjeuner fortifié (Éventail).*

116. — *Maladresse.*

Appartient à M. FRANCFORT.

117. — *L'Étang.*

Appartient à M. FRANCFORT.

118. — *Entre Ciel et Terre.*

Appartient à M. MARIUS MICHEL.

119. — *Études de Suisse et de Savoie.*

(Pour l'illustration des confessions de J.-J. ROUSSEAU).

Digitized by Google

LOUSTAUNAU

57 BIS, BOULEVARD ROCHECHOUART

---

120. — *Officier de Chasseurs à Cheval (Garde, Ier Empire.*

Digitized by Google

Digitized by Google

LHERMITTE (Léon)

19, Rue Vaucelles

---

121. — *Dentelières des Vosges.*

122. — *Une Famille.*

123. — *Dévideuse.*

Digitized by Google

MAIGNAN (ALBERT)

1, RUE LA BRUYÈRE

Cinq aquarelles au « noir d'ivoire » pour le « Polyeucte » de Corneille, publié par Mame.

124. ACTE Ier. — *Le Songe de Pauline.*

« J'ai vu mon père même un poignard à la main,
Entrer le bras levé pour lui percer le cœur. »

125. ACTE II. — *Pauline et Sévère.*

« Oui je l'aime, Sévère, et n'en fais point d'excuse. »

126. ACTE III. — *Polyeucte brisant les idoles.*

« Du plus puissant des dieux, nous voyons la statue
Par une main impie, à leurs pieds abattue. »

127. ACTE IV. — *Polyeucte et Pauline.*

POLYEUCTE :

« Je vous aime
Beaucoup moins que mon Dieu, mais bien plus que moi-même.

PAULINE :

Au nom de cet amour ne m'abandonnez pas ! »

128. ACTE V. — *Pauline et Félix.*

« Je vois, je sais, je crois, je suis désabusée !

129. — *Aquarelle au « noir d'ivoire » pour le « BOILEAU ».*

Publié par la maison HACHETTE.

« L'innocente équité honteusement bannie
Trouve à peine un désert où fuir l'ignominie.
Aussitôt sur un trône éclatant de rubis
L'imposteur monte orné de superbes habits.
. . . . . (Satire XI.)

Digitized by Google

MARIE (ADRIEN)

37, AVENUE D'ANTIN

AQUARELLES

130. — *Mlle Van Walberg Portrait Équestre.*

131. — *Près du Tir aux Pigeons, (bois de Boulogne.)*

132. — *La Leçon d'Équitation.*

133. — *L'Épouvantail.*

134. — *A la Recherche du Petit Frère.*

135. — *La Coupable.*

136. — *La Leçon.*

137. — *Abandonné.*

138. — *Étude d'Enfant.*

139. — *Étude d'Enfant.*

DESSINS

140. — *Un Dîner Moyen Age chez Pierre Loti.*

141. — *La Puissance des Ténèbres (Théâtre Libre).*

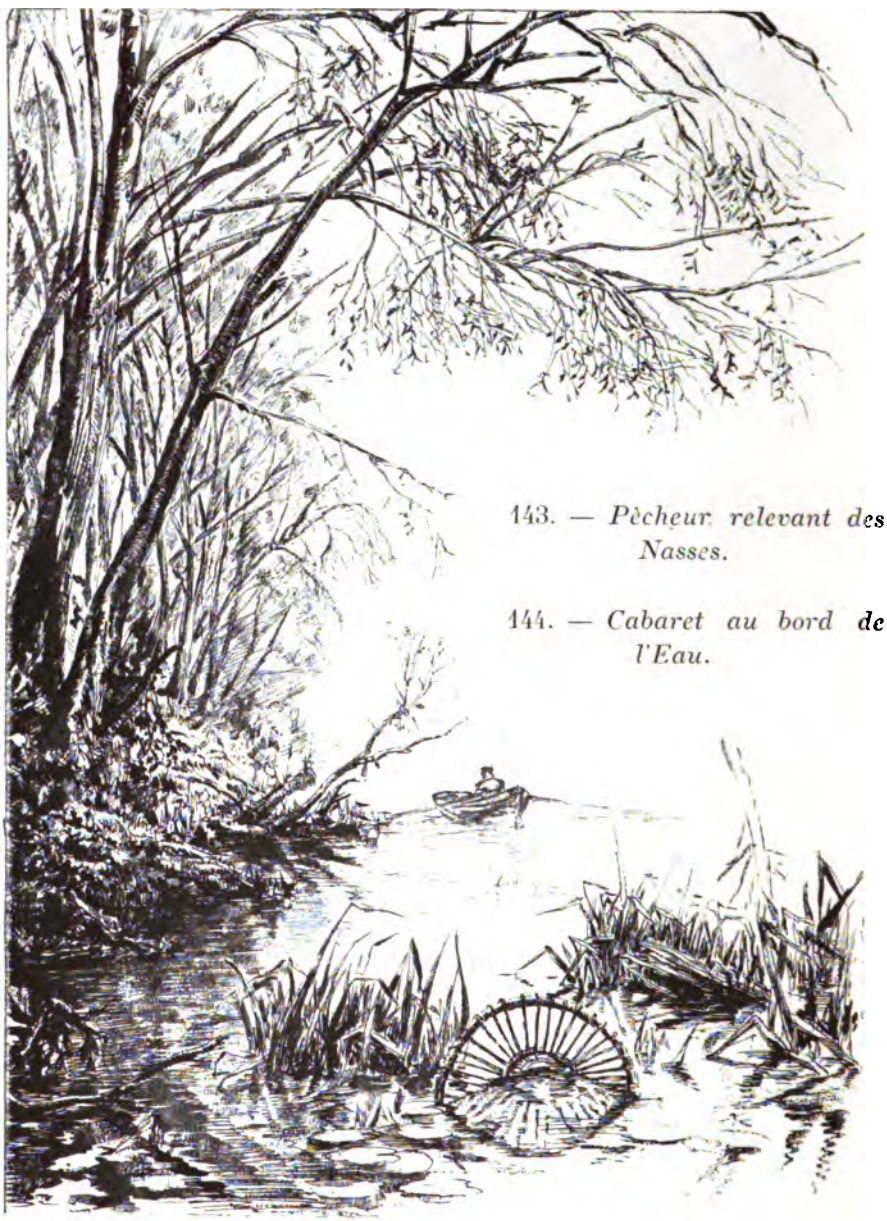
142. — *Caligula (Odéon).*

Digitized by Google

Digitized by Google

MEISSONIER (Jean-Charles)

A l'Abbaye de Poissy



143. — *Pêcheur relevant des Nasses.*

144. — *Cabaret au bord de l'Eau.*

Digitized by Google

Digitized by Google

MORAND (Eugène)

37, Rue Marbeuf

---

145. — *Fleurs de Printemps.*

146. — *La Corbeille fleurie.*

147. — *Des Roses.*

148. — *Encore des Roses.*

149. — *Romance sans Paroles.*

150. — *Éventail.*

Digitized by Google

Digitized by Google

MOREAU (ADRIEN)

57, RUE AMPÈRE

151. — *La Partie d'Échecs.*

152. — *Réverie.*

153. — *L'Attente.*

154. — *Étude.*

Digitized by Google

Digitized by Google

DE PENNE (CHARLES-OLIVIER)

2, RUE AUMONT THIEVILLE

---

155. — *Sanglier au fermé.*

156. — *Crack.*

Appartient à M. le marquis DU LAU.

157. — *Miss Feunce.*

158. — *Chiens d'Arrêt.*

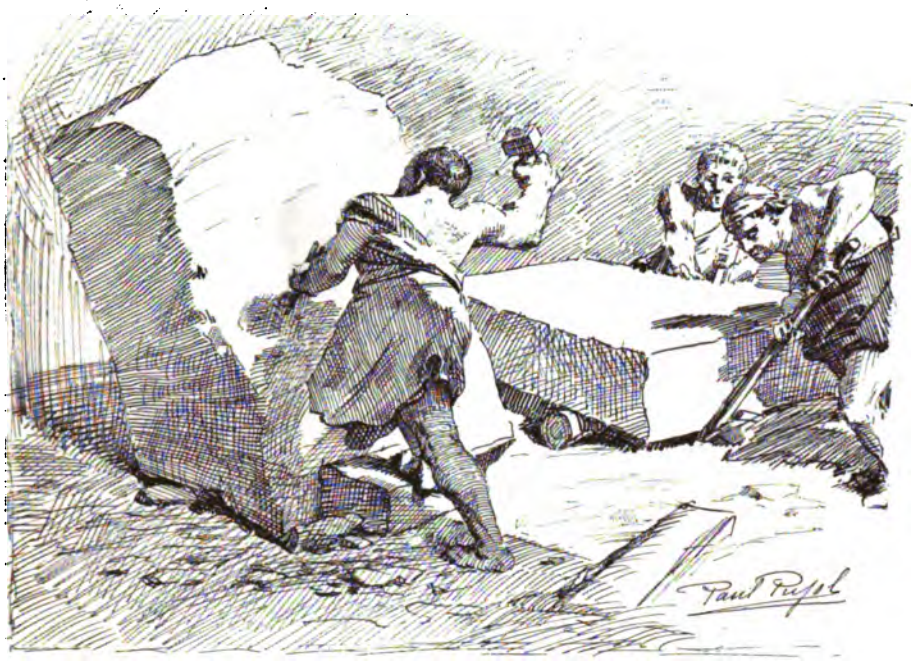
159. — *Setters.*

160. — *Déjeuner de Chasse. — Éventail.*

161. — *Épagneuls.*

162. — *Braques.*

Digitized by Google



PUJOL (PAUL)

2, AVENUE HOCHE

163. — *La Falaise de droite (Étretat).*

164. — *Bateaux de Pêche (Étretat).*

165. — *Lapidaires.*

166. — *L'Église de Baudéan (Hautes-Pyrénées).*

167. — *L'Adour à Bagnères-de-Bigorre.*

168. — *Retour à l'Atelier (rue de la Paix).*

Digitized by Google

BARONNE NATHANIEL DE ROTHSCHILD

33, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ

169. — *Dans le Quartier des Pêcheurs — Venise.*

170. — *Ravin sur la Corniche.*

171. — *Canal Della Pallada — Venise.*

WORMS (JULES)

19, RUE DE NAVARIN

172. — *Portrait de Mme X.*

173. — *La Sevillana.*

Appartient à Mme JOHN CARTER BROWN.

Digitized by Google

Digitized by Google

VIBERT (JEHAN-GEORGES)

18, RUE BALLU

174. — *Les Débuts d'un Confesseur.*

175. — *Pendant le Relais.*

176. — *Portrait de Mme V.*

177. — *Portrait.*

178. — *Portrait.*

179. — *Tête d'Étude.*

180. — *Satire première de Boileau.*

Appartient à la maison HACHETTE.

Digitized by Google

Digitized by Google

YON (EDMOND)

59, RUE LEPIC

---

181. — *Un Vieux moulin à Cahors.*

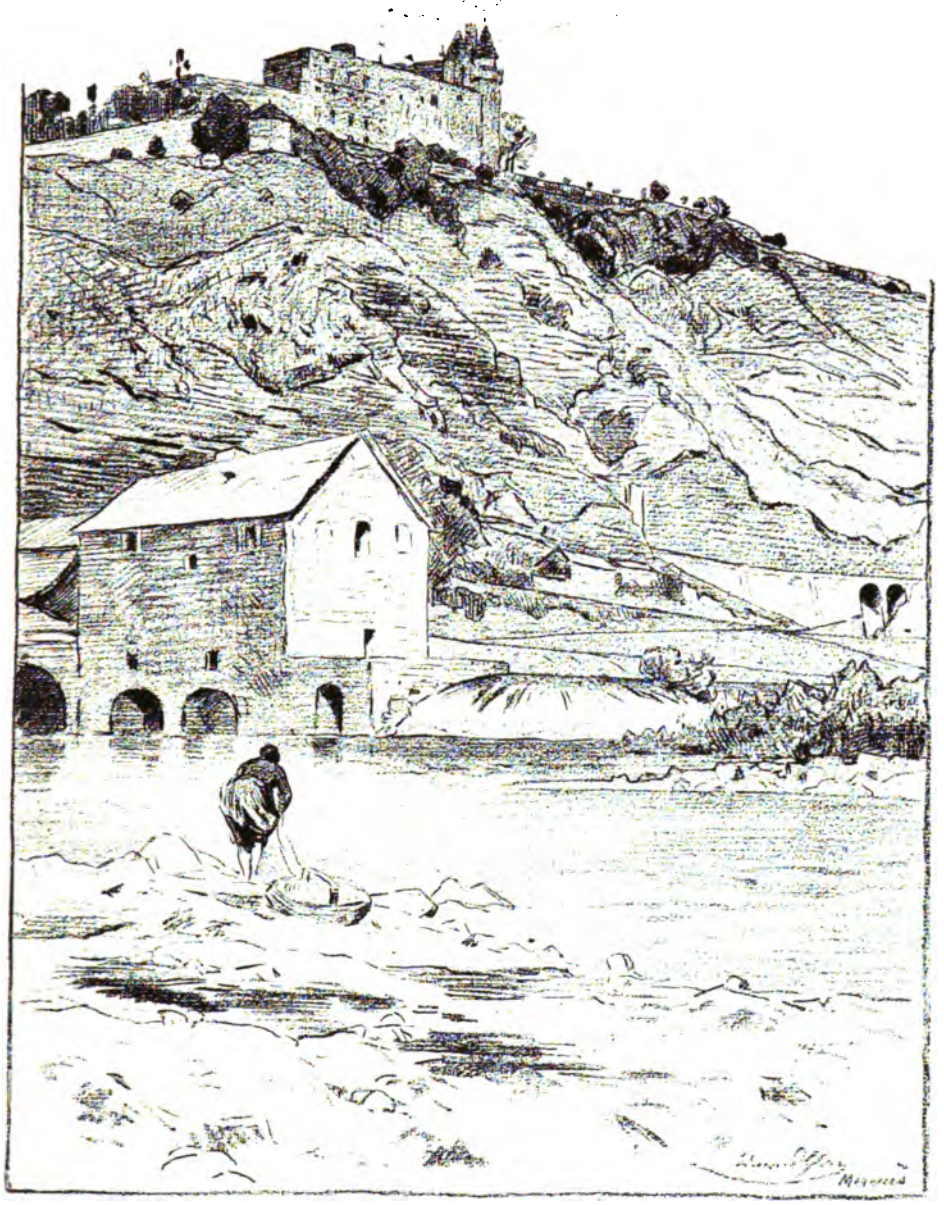
182. — *Le Château de Mercuès.*

183. — *Une Rue du vieux Cahors.*

184. — *Vue prise d'une Terrasse à Vers — Lot.*

185. — *Nature Morte.*

Digitized by Google



Digitized by Google

ZUBER (HENRI)

59, RUE DE VAUGIRARD

---

186. — *La Place de la Concorde.*

187. — *Le Pont de la Concorde.*

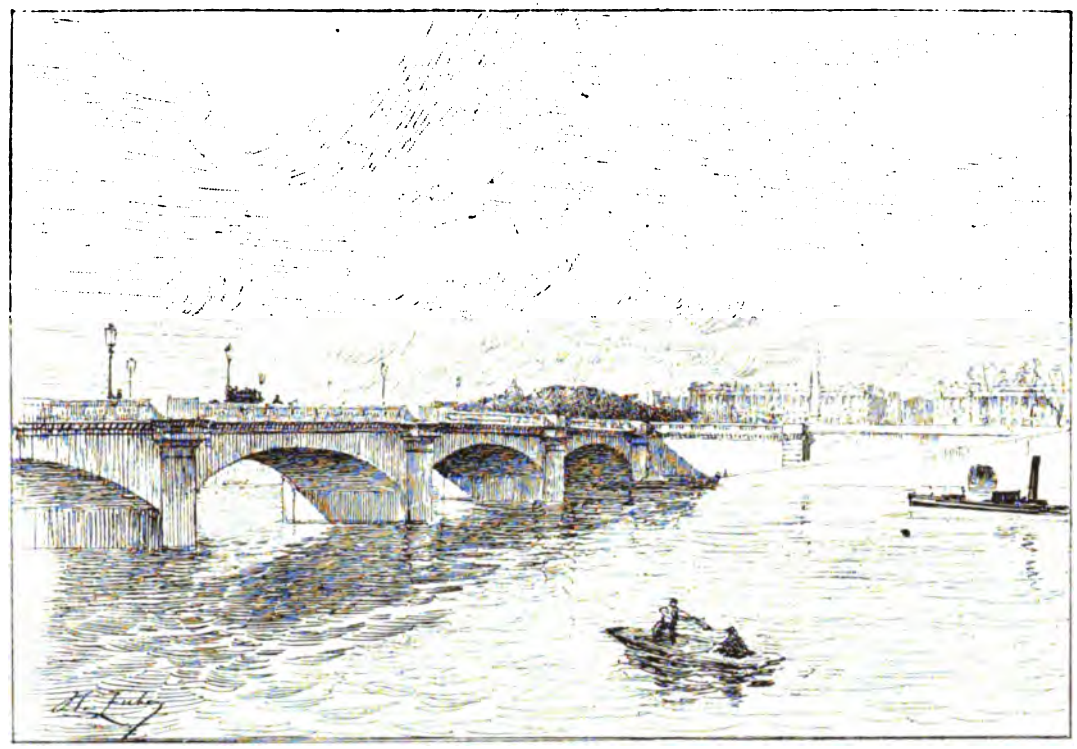
188. — *Fin d'Automne.*

189. — *Printemps.*

190. — *Sous bois.*

191. — *Au Luxembourg.*

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

LIBRAIRIE ARTISTIQUE H. LAUNETTE & Cie
G. BOUDET, Successeur
197, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS

LES

CONFESSIONS

DE

J.-J. ROUSSEAU

COMPOSITIONS DE MAURICE LELOIR

Préface de
JULES CLARETIE, de l'Académie française

Les Confessions se divisent en deux parties de six chapitres chacune. Nous avons cru devoir adopter cette division pour la publication de cet ouvrage que nouspublierons en douze parties de 40 à 70 pages de texte, selon l'importance des chapitres. Chaque partie sera livrée aux souscripteurs dans un carton.

L'illustration pour chaque partie comprendra :

1° *Dans le texte*, une composition formant cartouche précédant chaque chapitre, — une composition à mi-page formant tête de chapitre, — une composition formant cul-de-lampe. Ces trois compositions gravées à l'eau-forte d'après les Aquarelles de Maurice Leloir.

2° *Hors texte*, quatre grandes compositions gravées à l'eau-forte, d'après les magnifiques Aquarelles de Maurice Leloir.

L'ouvrage complet, composé de deux beaux volumes in-8° colombier, contiendra quarante-huit planches à l'eau-forte tirées hors texte et quarante-huit Compositions diverses, Cartouches, En-têtes, Culs-de-lampe, Fleurons, soit quatre-vingt-seize Eaux-fortes formant une illustration sans précédent.

Prix de l'ouvrage : **150** *fr., divisé en 12 parties à* **12** *fr.* **50.**

Les huit premières parties sont en vente

ÉDITION DE GRAND LUXE

Il est fait une Édition rarissime à quarante-huit exemplaires, imprimés sur papier du Japon des Manufactures Impériales, format in-8° colombier, contenant Deux Aquarelles originales de Maurice Leloir.

Chaque exemplaire, renfermé dans un carton, contiendra :

1° Le texte tiré sur très beau papier du Japon. Exemplaire numéroté et au nom du souscripteur.

2° Trois suites des eaux-fortes, en trois états différents, des quarante-huit planches hors texte tirées sur papier du Japon.

3° Une triple suite des Eaux-fortes en trois états différents de tous les sujets formant Cartouches, En-têtes, Culs-de-lampes, etc.

Chaque souscripteur recevra, avec la dernière partie :

1° Une des quarante-huit grandes aquarelles dont le sujet représente une des grandes planches hors texte.

2e Une seconde aquarelle prise parmi les En-têtes, Cartouches, Culs-de-lampes, etc.

Prix de chaque exemplaire : 2.000 francs

Payables par douzième à la réception de chaque partie.

IL NE RESTE PLUS QUE QUELQUES EXEMPLAIRES DE CETTE ÉDITION

Digitized by Google

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE ARTISTIQUE H. LAUNETTE ET Cie

G. BOUDET, Sr

197, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 197

HISTOIRE DE MANON LESCAUT, illustrations de MAURICE LELOIR, comprenant 225 vignettes sur bois et 12 planches à l'eau-forte hors texte. Un beau volume in-8 colombier. Prix broché . . . . . 60 fr.

VOYAGE SENTIMENTAL de STERNE, illustrations de MAURICE LELOIR, contenant 225 dessins et 12 planches en photogravure hors texte. Un beau volume in-8 colombier. Prix broché . . . . . 50 fr.

— Exemplaires sur grand papier Whatman rehaussés d'une aquarelle originale de M. MAURICE LELOIR. Prix. . . . . 350 fr.

VIE DE LAZARILLE DE TORMES, illustrations et eaux-fortes par MAURICE LELOIR. Un volume in-8 raisin. Prix. . . . . 30 fr.

— Exemplaires sur grand papier du Japon avec une triple suite des eaux-fortes et une aquarelle originale de MAURICE LELOIR. Prix. . . . . 350 fr.

PAUL ET VIRGINIE, illustrations de MAURICE LELOIR, comprenant 120 gravures sur bois et 12 planches gravées à l'eau-forte hors texte. — Grand in-8 jésus. Prix broché . . . . . 40 fr.

— Même édition avec les 12 sujets hors texte gravés sur bois. . . . . 20 fr.

LA VIE RUSTIQUE, texte par ANDRÉ THEURIET, compositions de LÉON LHERMITTE. — Édition ornée de 110 gravures sur bois d'après les remarquables fusains de M. LHERMITTE. Un beau volume in-8 jésus. Prix broché . . . . . 20 fr.

NOS OISEAUX, texte par ANDRÉ THEURIET, compositions de HECTOR GIACOMELLI. — Édition contenant 110 gravures sur bois d'après les aquarelles de GIACOMELLI. Un beau volume in-8 jésus. Prix broché. . . . . 20 fr.

— Edition de grand luxe, format in-4 jésus, reproduction de toutes les aquarelles en fac-similé, tirage en taille douce — Splendide publication. — Prix en feuilles dans un carton. . . . . 300 fr.

LE ROMAN COMIQUE, de SCARRON. — Ouvrage illustré de plus de 350 dessins par ÉDOUARD ZIER. Un magnifique volume in-8 colombier. Prix broché. . . . . 30 fr.

— Édition en grand papier du Japon, avec 6 dessins originaux de M. ÉDOUARD ZIER tirés de l'illustration du livre. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés. Grand in-8 colombier. Prix. . . . . 350 fr.

CATALOGUE DU SALON DES AQUARELLISTES

CONTENANT DE 25 A 40 DESSINS D'APRÈS LES ORIGINAUX DES ARTISTES

Année 1879 à 1888 — Chaque année — Prix . . . . . .

Envoi du catalogue illustré de la librairie H. LAUNETTE ET Cie, *sur demande*

Paris — Charles UNSINGER, imprimeur, 83, rue du Bac.

Digitized by Google

SOCIÉTÉ
D'AQUARELLISTES
FRANÇAIS

1890

DOUZIÈME EXPOSITION

RUE DE SÈZE, 8

CATALOGUE

PARIS
IMPRIMERIE DE CH. GILLOT
79, Rue Madame, 79

M DCCC XC

Digitized by Google

Digitized by Google

SOCIÉTÉ
D'AQUARELLISTES
FRANÇAIS

1890

DOUZIÈME EXPOSITION

RUE DE SÈZE, 8

CATALOGUE

PARIS
IMPRIMERIE DE CH. GILLOT
79, Rue Madame, 79

M DCCC XC

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE

Digitized by Google

Digitized by Google

SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS

MEMBRES HONORAIRES

MONSEIGNEUR LE PRINCE DE JOINVILLE.
ÉDOUARD ANDRÉ.
EMMANUEL BOCHER.
AUGUSTE DREYFUS.
Comte ÉTIENNE DE GANAY.
Comte HENRI GREFFULHE.
ALFRED HARTMANN.
Baron EDMOND DE ROTHSCHILD.
ROUX.
Comte W. DE LA VALETTE.

MEMBRES TITULAIRES

ÉMILE ADAN.
JEAN BÉRAUD.
ALBERT BESNARD.
GASTON BÉTHUNE.
ÉMILE BOILVIN.
LÉON BONNAT.
GUSTAVE BOURGAIN.
MAURICE BOUTET DE MONVEL.
JOHN-LEWIS BROWN.
CHARLES CAZIN.
GEORGES CLAIRIN.
GEORGES CLAUDE.
MAX CLAUDE.
BENJAMIN-CONSTANT.
MAURICE COURANT.
ROBERT DE CUVILLON.
CHARLES DELORT.
ÉDOUARD DETAILLE.
GUILLAUME DUBUFE, fils.
ERNEST DUEZ.
NICOLAS ESCALIER.
FRANÇOIS FLAMENG.
FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS.
ÉMILE FRIANT.
VICTOR GILBERT.
LUCIEN GROS.
HENRI HARPIGNIES.
GEORGES JEANNIOT.
ROGER JOURDAIN.
EUGÈNE LAMBERT.
EUGÈNE LAMI.
JEAN-PAUL LAURENS.
JULIEN LE BLANT.
MAURICE LELOIR.
MADELEINE LEMAIRE.
LÉON LHERMITTE.
AUGUSTE LOUSTAUNAU.
ALBERT MAIGNAN.
ADRIEN MARIE.
CHARLES MEISSONIER.
EUGÈNE MORAND.
ADRIEN MOREAU.
AIMÉ MOROT.
OLIVIER DE PENNE.
PAUL PUJOL.
Baronne NATHANIEL DE ROTHSCHILD.
JAMES TISSOT.
JEHAN-GEORGES VIBERT.
JULES WORMS.
EDMOND YON.
HENRI ZUBER.

Digitized by Google

ADAN (Émile)

75, Rue de Courcelles.

---

1. — *La Sieste.*

2. — *Départ.*

3. — *La lettre.*

4. — *Solo.*

5. — *Étude.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

BESNARD (ALBERT)

17, RUE GUILLAUME-TELL.

---

6. — *Fête de nuit sur l'eau.*

7. — *Gardeuse de paons.*

8. — *Métamorphose.*

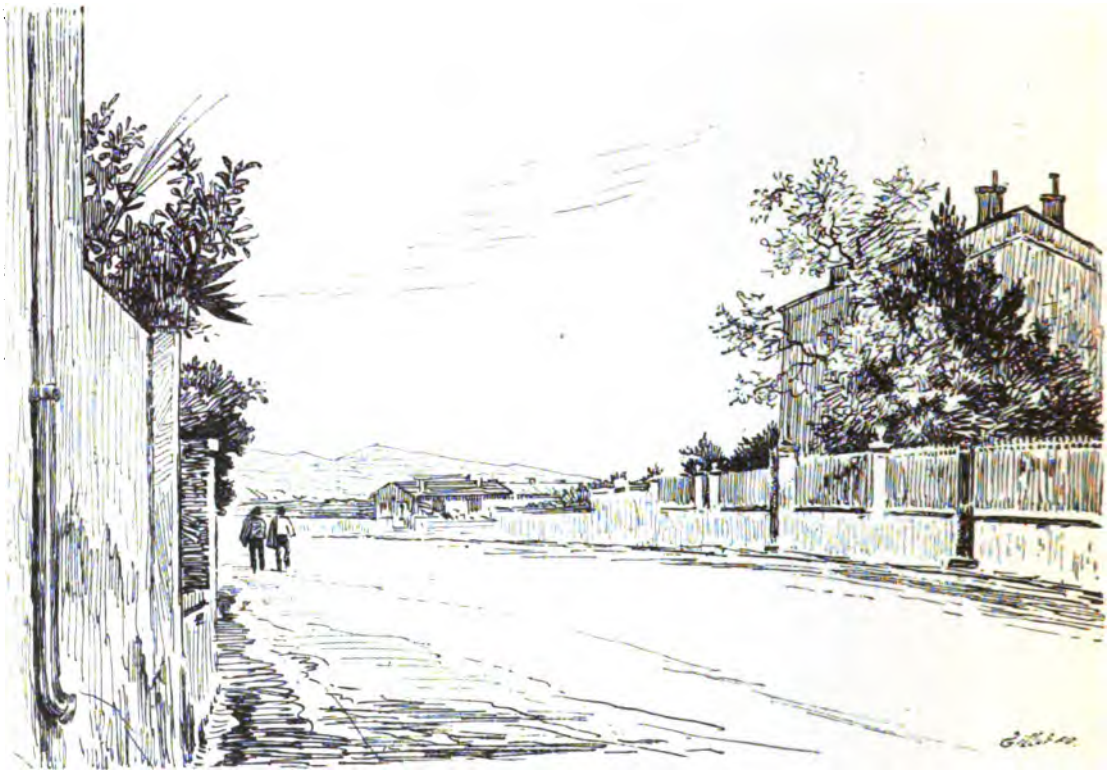
9. — *Mirottements.*

10. — *Cartons pour des vitraux de l'Ecole de Pharmacie*

Digitized by Google

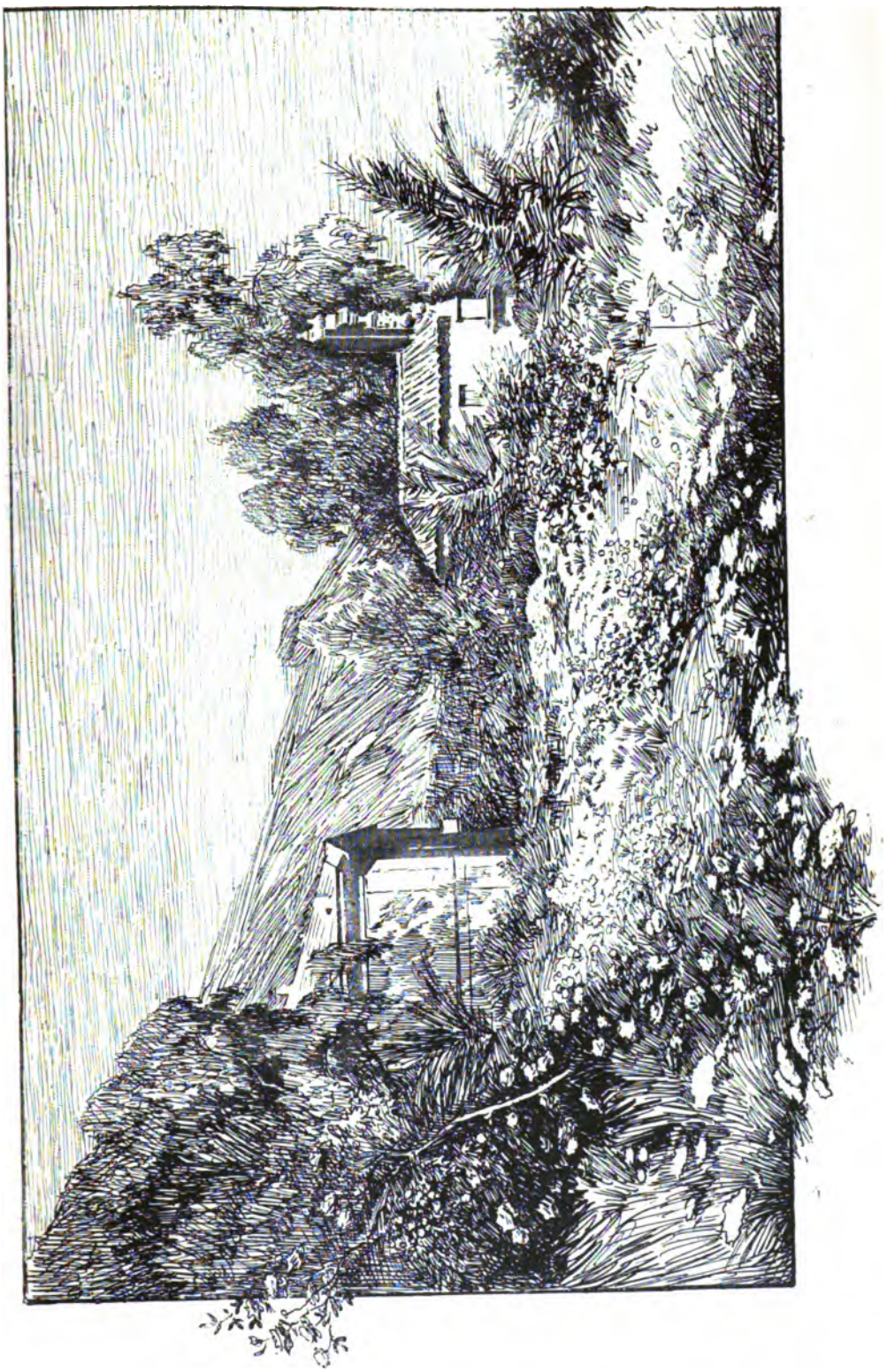
BETHUNE (GASTON)

10, RUE MICHEL-ANGE



11. — *Villefranche-sur-Mer. La rade.*
12. — *Figueras (Espagne). Une ruelle, le soir.*
13. — *Menton. La plage, le soir.*
14. — *Allevard. Route de Laferrière.*
15. — *Menton. Route de Monte-Carlo.*
16. — *Allevard. Les prairies de Saint-Pierre.*
17. — *Allevard. La vallée du Bréda.*
18. — *Menton. Des roses.*
19. — *Menton. Un jardin à Garavan.*
20. — *Allevard. Route de Moularet.*
21. — *Aix. Le lac du Bourget, le soir.*
22. — *Fantaisie de carnaval.*

Digitized by Google



Digitized by Google

BOURGAIN (GUSTAVE.)

57bis, BOULEVARD ROCHECHOUART.

23. — *En congé.*

24. — *Une Enquête.*

25. — *Joueurs de boules.*

26. — *Le Coiffeur à bord.*

27. — *Branlebas!*

28. — *Baraque de lutteurs à Brest.*

29. — *Pour illustrer (mon frère Yves).*

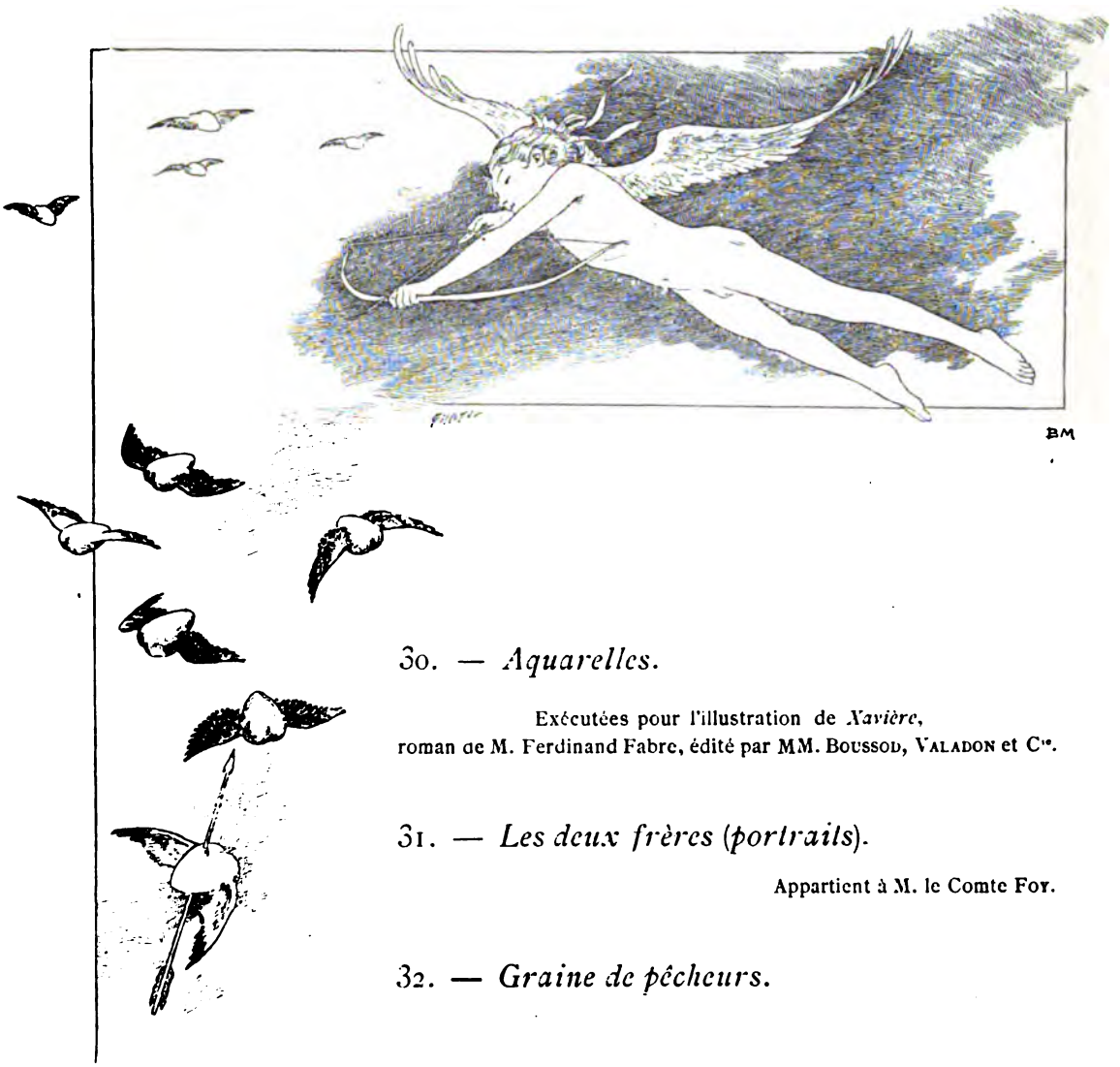
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

BOUTET DE MONVEL (MAURICE)

17, RUE ROUSSELET.



30. — *Aquarelles.*

Exécutées pour l'illustration de *Xavière*, roman de M. Ferdinand Fabre, édité par MM. BOUSSOD, VALADON et Cie.

31. — *Les deux frères (portraits).*

Appartient à M. le Comte FOY.

32. — *Graine de pêcheurs.*

33. — *L'Automne.*

Digitized by Google

BROWN (JOHN-LEWIS)

30, RUE DE BRUXELLES.

---

34. — *Grandes Manœuvres.*

Appartient à M DURAND-RUEL.

35. — *Croix de Berny.*

Appartient à MM. BOUSSOD, VALADON, et Cie.

36. — *Éventail (Meeting for a cross country).*

Appartient à Mme la Comtesse de la HAIE-JOUSSELIN.

Digitized by Google

Digitized by Google

CLAIRIN (Georges)

62, Rue de Rome.

---

37. — *Intérieur de la Cathédrale de Séville.*

38. — *Intérieur d'une Église à Palerme.*

39. — *Éventail.*

40. — *Éventail.*

41. — *Éventail.*

42. — *Au bord de l'eau.*

43. — *Souvenir du Maroc.*

Digitized by Google

Digitized by Google

CLAUDE (GEORGES)

21, BOULEVARD DE CLICHY.

---

44. — *En prière.*

45. — *Intérieur de Saint-Marc (Venise).*

Appartient à Mme RITAUD.

46. — *Baptistère de Saint-Marc (Venise).*

47. — *Le Soir (Zermatt).*

48. — *Chanson napolitaine.*

49. — *A la Fontaine.*

50. — *Adoration de la Croix.*

Digitized by Google

Digitized by Google

CLAUDE (MAX)

22, RUE DE DOUAI.

---

51. — *Portrait équestre de Mlle J. de Rothschild.*

Appartient à Mme la baronne G. DE ROTHSCHILD.

52. — *Marée montante.*

53. — *Le Moulin de Maisons-Laffitte.*

(Fin d'une Journée d'été.)

54. — *Tous récompensés* (*Les Setters Gordon*).

(Souvenir de l'Exposition des chiens, 1889.)

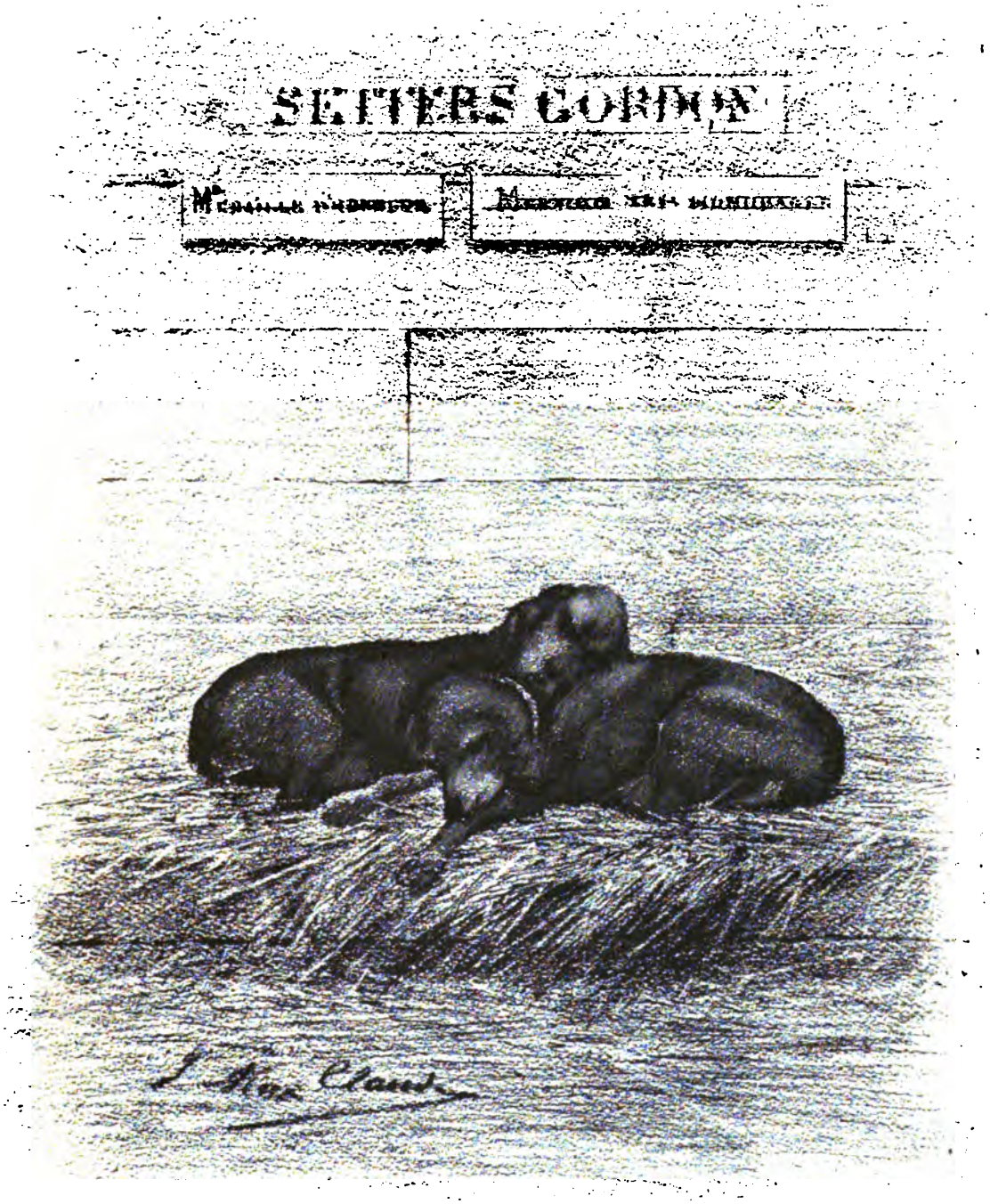
55. — *Rotten Row* (*Londres*).

(Souvenir de 1875.)

56. — *Chitchat.*

(Souvenir de Rotten Row.)

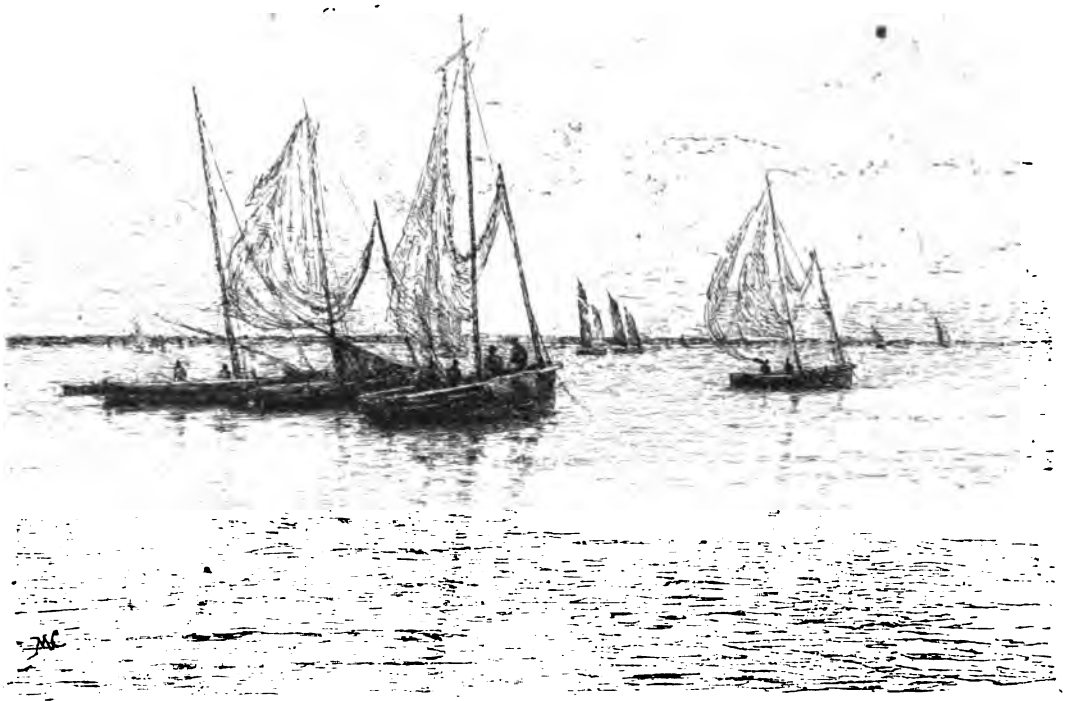
Digitized by Google



Digitized by Google

COURANT (Maurice)

Clos de l'Abbaye Poissy. (Seine-et Oise).



57. — *Le fond de la baie.*

58. — *Au mouillage.*

59. — *La digue.*

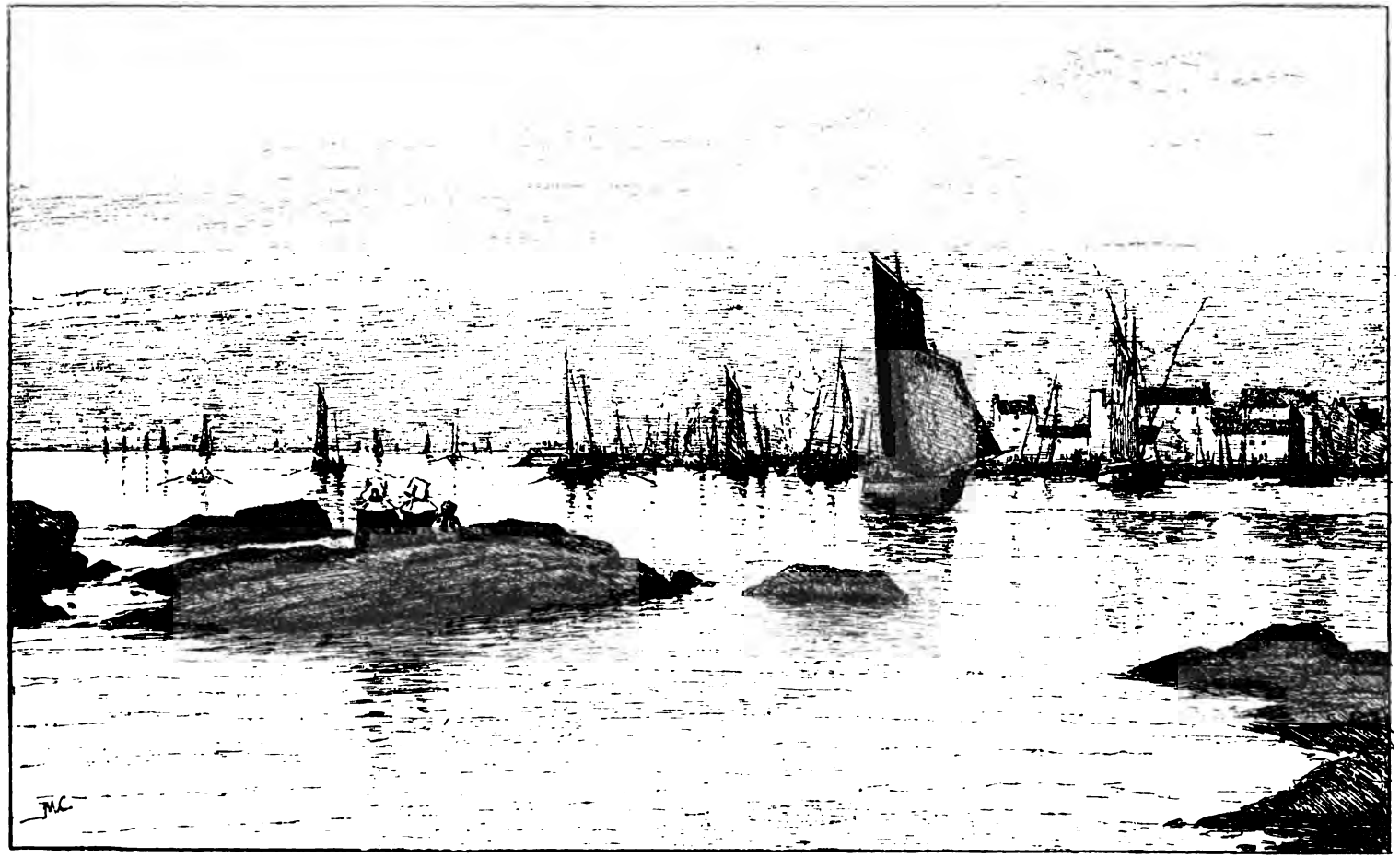
60. — *Concarneau.*

61. — *Mer houleuse.*

62. — *Matinée d'Août.*

63. — *Temps calme.*

Digitized by Google



Digitized by Google

CUVILLON (Robert de)

71, Avenue de Villiers.

---

64. — *Portrait de Miss Minchen Schaus.*

Appartient à Mme H. Schaus.

65. — *Un mauvais drôle.*

66. — *Après le bain.*

67. — *Chapelle de Sainte-Barbe (Morbihan).*

Digitized by Google

Digitized by Google

DELORT (CHARLES)

31, BOULEVARD BERTHIER.

---

68. — *Les fugitifs.*

69. — *Le départ.*

70. — *Reconnaissance de cavalerie en Hollande* (1794).

71. — *Le Bac.*

DESSINS

72. — 4 *dessins pour l'illustration du* THÉATRE DE MUSSET.

Appartiennent à M. JOUAUST.

73. — *Dessins pour l'illustration des* MÉMOIRES DE MADAME DE STAEL. (Delaunay.)

Appartiennent à M. CONQUET.

Digitized by Google

Digitized by Google

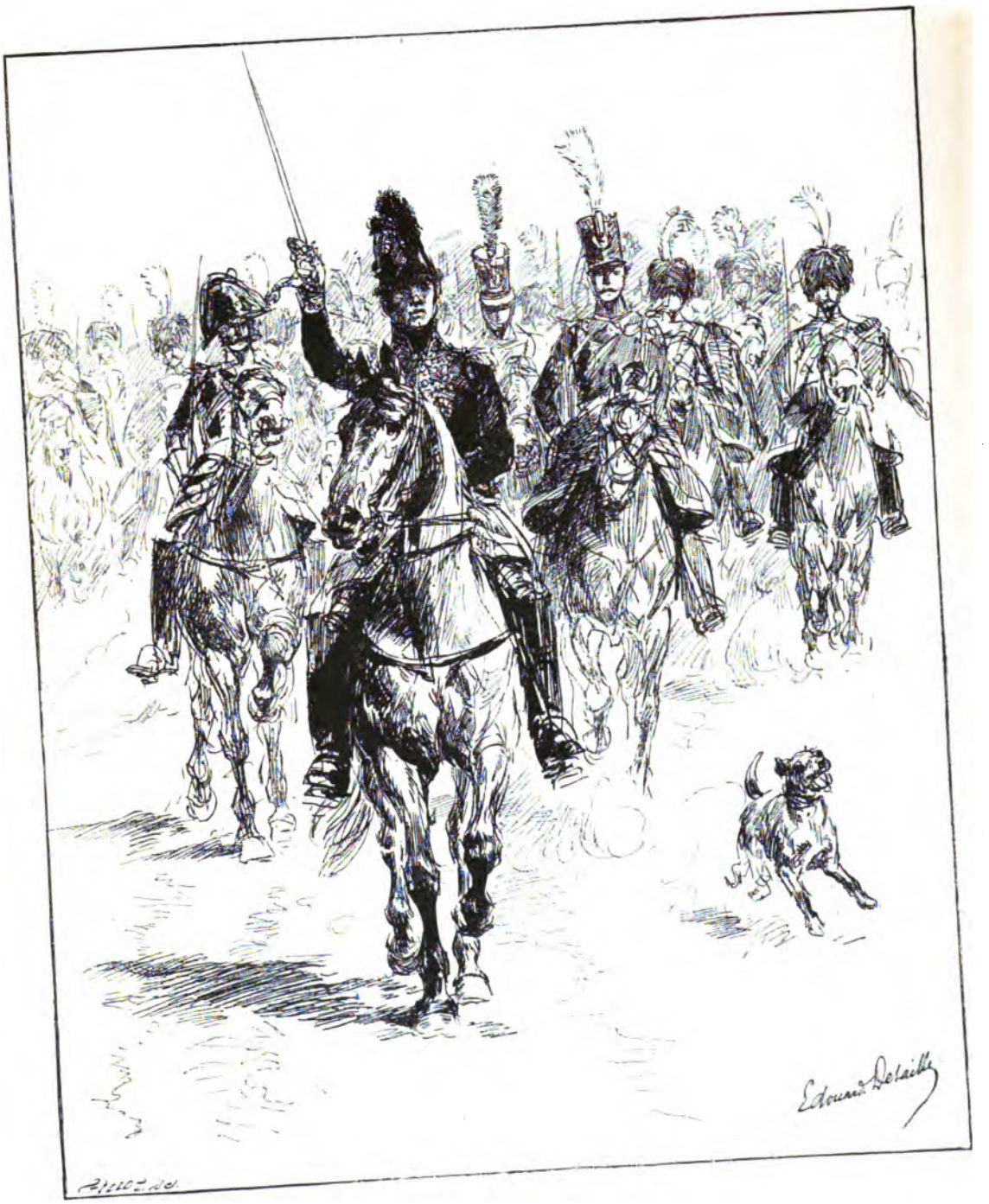
DETAILLE (Edouard)

129, Boulevard Malesherbes.

---

74. — *Colonel des cuirassiers de la garde.*

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

DUEZ (ERNEST)

39, BOULEVARD BERTHIER.

---

75. — *Panneaux décoratifs.*

76. — *Fontaines lumineuses.*

(Aquarelle rehaussée de pastel.)

77. — *Eventails.*

DESSINS

78. — *Dessins pour l'illustration de* LA TERRE, de Emile Zola.

Digitized by Google

ESCALIER (NICOLAS)

157, RUE DE ROME.

---

79. — *Eglise des Miracoli* (*Venise*).

80. — *Canal Santo-Gervaso* (*Venise*).

81. — *Much ado about nothing*.

Shakespeare.)

82. — *Départ pour la promenade du soir* (*Venise*). *Éventail*.

83. — *Souvenirs de Chantilly*. (*Etude d'un éventail*.)

Exécuté pour Mme la Duchesse DE BRAGANCE.

84. — *La rentrée à la sacristie*.

Eglise des Frari (Venise.)

Digitized by Google

Digitized by Google

FLAMENG (François)

18, Rue d'Armaillé.

---

85. — *Au cirque.*

86. — *Le festin ridicule.*

(Aquarelle pour l'édition de *Boileau*, de la maison Hachette et Cie.)

Digitized by Google

FRIANT (Emile)

11, Boulevard de Clichy.

---

87. — *En vacance.*

88. — *La promenade.*

89. — *La rivière.*

Digitized by Google

GILBERT (Victor)

26, Rue Victor Massé.

---

90. — *La moisson.*

91. — *La sieste.*

92. — *Marchande de fromage.*

93. — *Flirt.*

94. — *Aux Champs-Elysées.*

Digitized by Google

Digitized by Google

GROS (Lucien)

Clos de l'Abbaye Poissy (Seine-et-Oise).

95. — *Tricoteuses à Concarneau.*

96. — *Une rue à Salies-de-Béarn.*

97. — *Chaumière en Bretagne.*

Digitized by Google

Digitized by Google

HARPIGNIES (Henri)

14, Rue de l'Abbaye

---

98. — *Chênes verts à Villefranche.*
99. — *De Saint-Privé à Bléneau.*
100. — *Nice (Le pont de la promenade des Anglais).*
101. — *Villefranche (derrière les casernes).*
102. — *Antibes.*
103. — *Antibes (vue du golfe Juan).*
104. — *Saint-Privé (la maison de l'Éclusier).*
105. — *Nice (vue prise au château).*
106. — *Oiseine.*
107. — *Étang des Luneaux.*
108. — *Intérieur de bois à la Pinède (Antibes.)*

Digitized by Google

Digitized by Google

JEANNIOT (GEORGES)

5, RUE BOCCADOR.

---

109. — *Dans la neige.*

110. — *Habillement militaire.*

111. — *Soldats.*

112. — *Bivouac.*

DESSINS

113. — *Pointe-sèche.*

114. — *Eau-forte.*

115. — *Eau-forte.*

116. — *Pointe-sèche.*

Digitized by Google

Digitized by Google

JOURDAIN (ROGER)

22, RUE EUGÈNE-FLACHAT.

---

117. — *Au bord de la Seine.*

118. — *Le Ponton de l'Alma.*

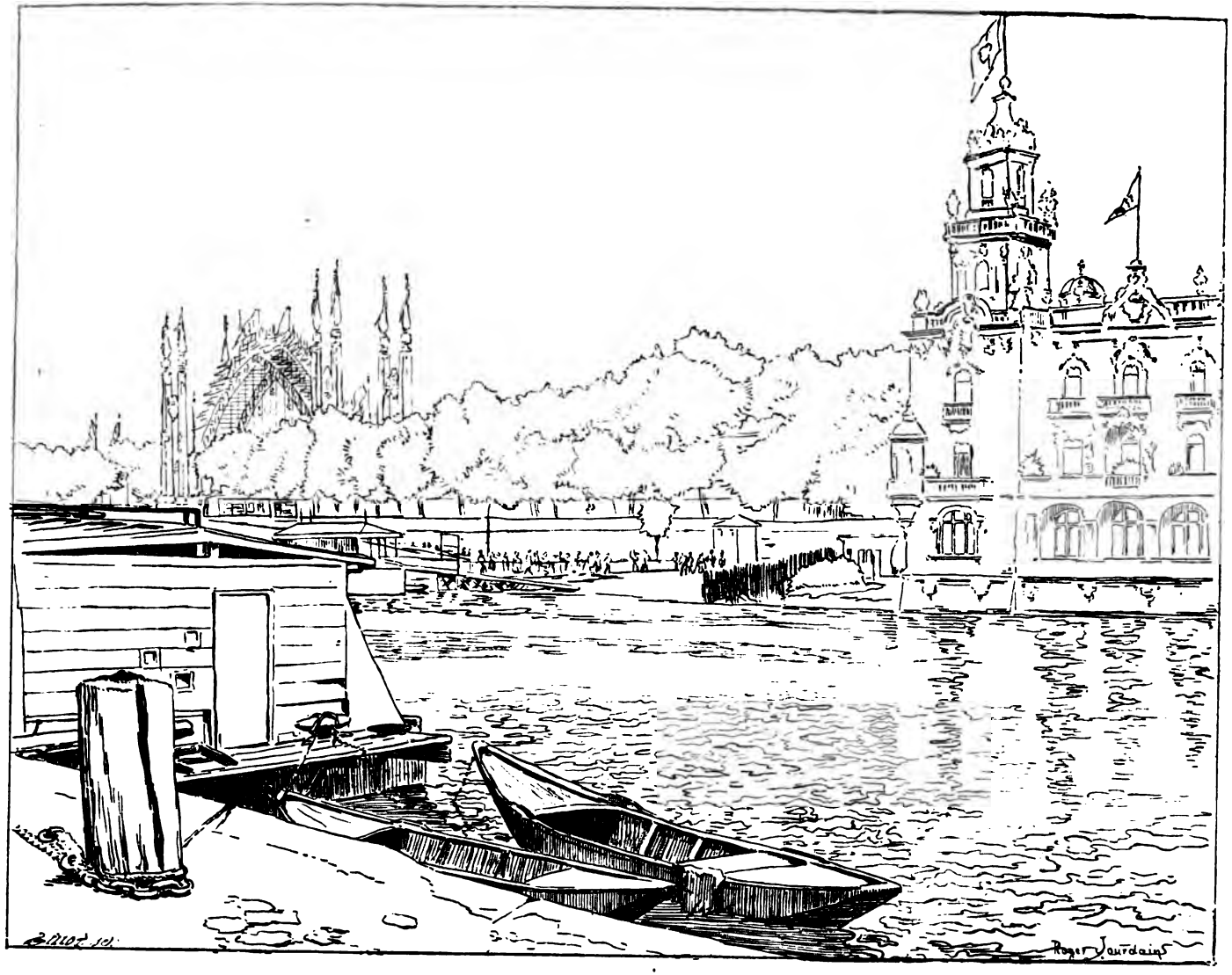
119. — *Le Palais portugais.*

120. — *Le Palais espagnol.*

121. — *L'Estacade à Villerville.*

122. — *Le chemin de la mer à Villerville.*

Digitized by Google



Digitized by Google

LAMBERT (Eugène)

204, Rue de Courcelles.

---

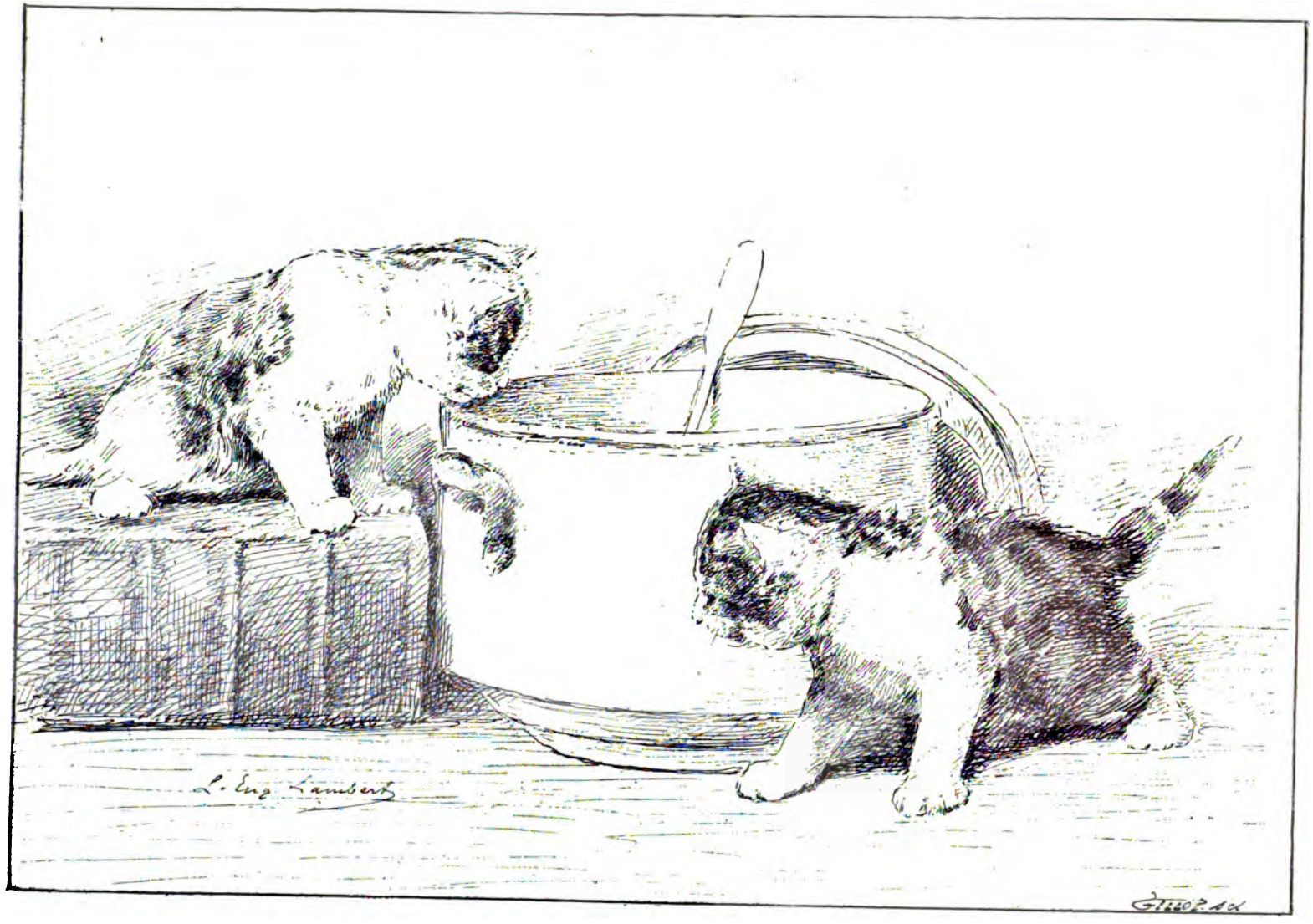
123. — *Autour du pot.*

124. — *Éventail.*

(Appartient à Me Joubert.)

125. — *Fumée.*

Digitized by Google



Digitized by Google

LAMI (Eugène)

41, Rue Cambon.

---

126. — *Monsieur le Duc d'Orléans.*

127. — *Nos pères en 1793.*

Appartient au Dr Vidal.

128. — *Un Salon de Paris sous le 2e Empire.*

129. — *Roméo et Juliette.*

130. — *Rendez-vous de Chasse.*

131. —*Maréchal des logis (4e Hussards).*

Digitized by Google

NOS PERES EN 1793

Digitized by Google

132. — *Arlequinade* (*Éventail*).

133. — *Une ascension.*

134. — *Portrait de M. P. D.*

135. — *Portrait de M. J. M.*

136. — *Portrait de Mlle S. L.*

137. — *Une violoniste.*

Appartient à Mme Louis Guillier.

138. — *Trois portraits* (*miniatures*).

Digitized by Google

Digitized by Google

LOUSTAUNAU (Auguste)

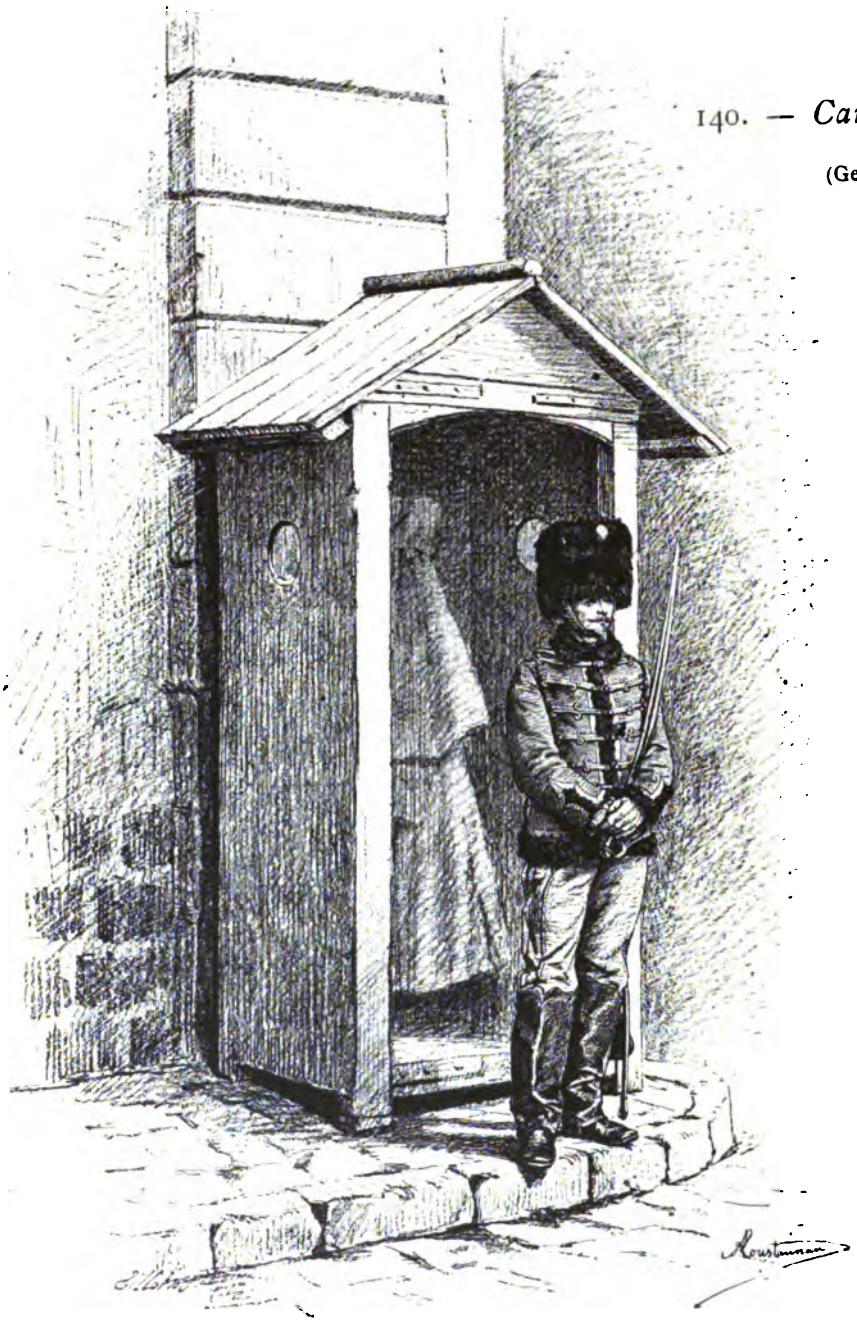
57 bis, Boulevard Rochechouart.

---

139. — *Le pansage.*

140. — *Cantinière.*

(Gendarmerie de la garde 1865-69



Digitized by Google

MAIGNAN (ALBERT)

1, RUE LA BRUYÈRE.

---

141. — *Dernier appel de Roland.*

142. — *Radegonde fait détruire un temple païen.*

(Deux aquarelles au noir d'ivoire pour les scènes et épisodes de l'*Histoire nationale*. A. COLIN, éditeur.)

Digitized by Google

MARIE (ADRIEN)

37, AVENUE D'ANTIN.

---

143. — *Un long voyage.*

144. — *Charing-Cross.*

145. — *London bridge.*

146. — *Le thé.*

147. — *A la porte d'un Public house.*

148. — *Étude.*

149. — *Place de la Signoria (Florence).*

150. — *Intérieur du Dôme de Florence.*

DESSINS

151. — *L'épopée du lion (Victor Hugo).*

Digitized by Google

Digitized by Google

MEISSONIER (CHARLES)

CLOS DE L'ABBAYE. POISSY. (SEINE-ET-OISE).

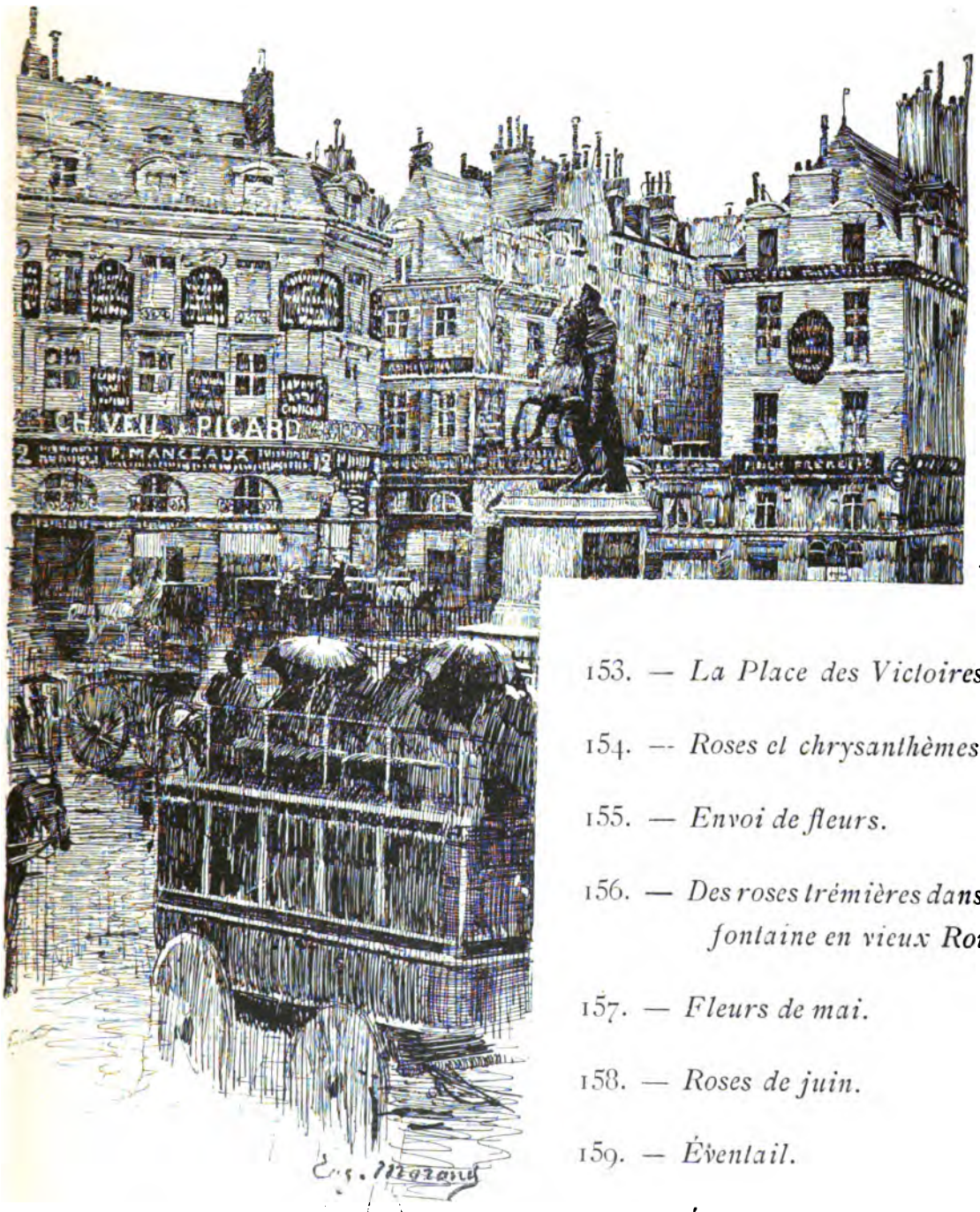
---

152. — *La Noce.*

Digitized by Google

MORAND (EUGÈNE)

37, RUE MARBEUF.



153. — *La Place des Victoires.*

154. — *Roses et chrysanthèmes.*

155. — *Envoi de fleurs.*

156. — *Des roses trémières dans une fontaine en vieux Rouen.*

157. — *Fleurs de mai.*

158. — *Roses de juin.*

159. — *Éventail.*

160. — ***Éventail.***

Digitized by Google

MOREAU (Adrien)

57, Rue Ampère.

---

161. — *L'Aïeule.*

162. — *Sur la Terrasse.*

163. — *Éventail.*

164. — *Etude.*

DESSINS

165. — *Dessins pour l'illustration des* BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ *(Édition* TESTARD).

Digitized by Google

MOROT (Aimé)

11, Rue Weber.

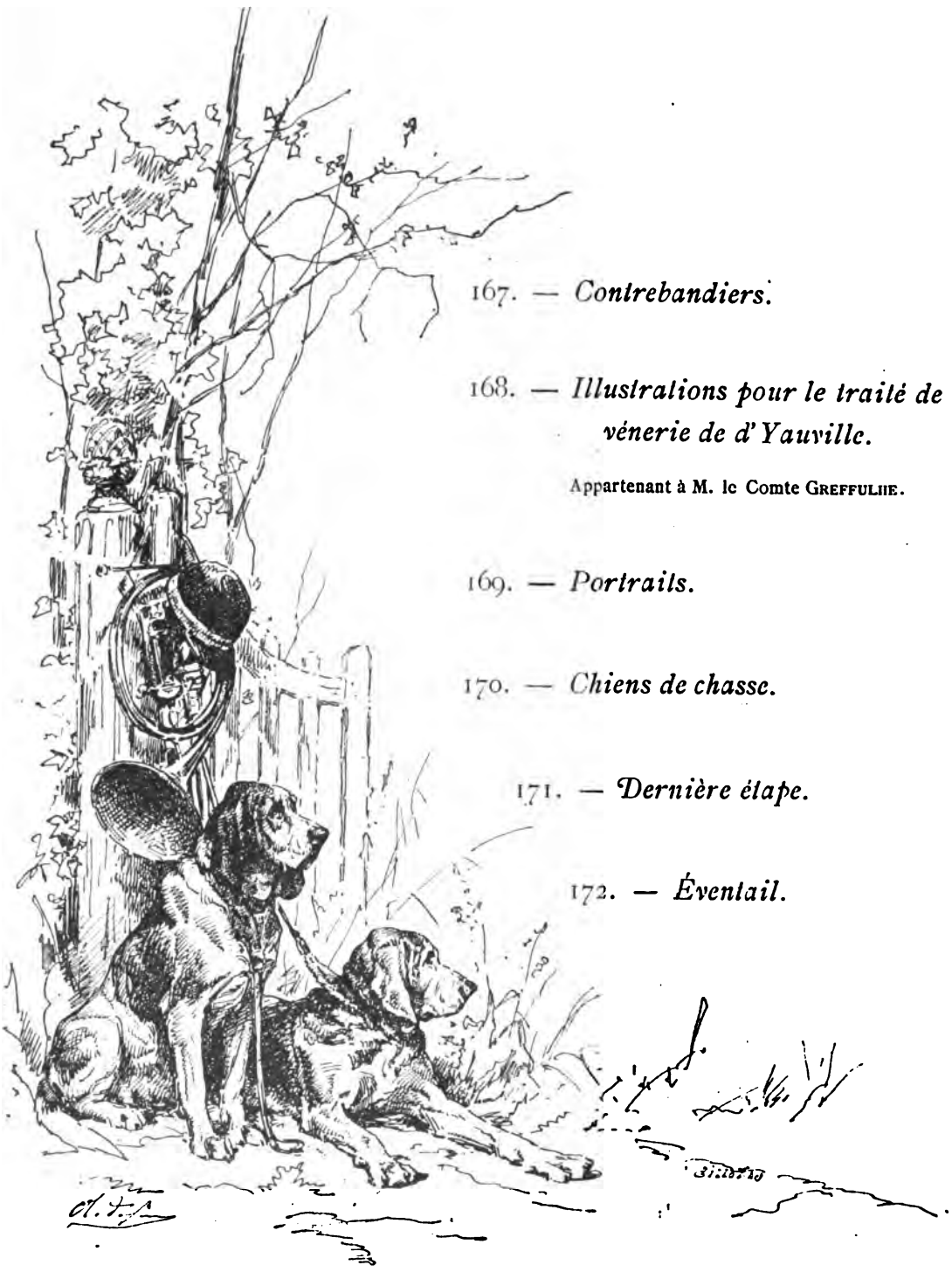
---

166. — *Une fantasia* (*Maroc*).

Digitized by Google

PENNE (Olivier de)

2, Rue Aumont-Thiéville.



167. — *Contrebandiers.*

168. — *Illustrations pour le traité de vénerie de d'Yauville.*

Appartenant à M. le Comte Greffulhe.

169. — *Portraits.*

170. — *Chiens de chasse.*

171. — *Dernière étape.*

172. — *Éventail.*

Digitized by Google

PUJOL (PAUL)

144, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES.

---

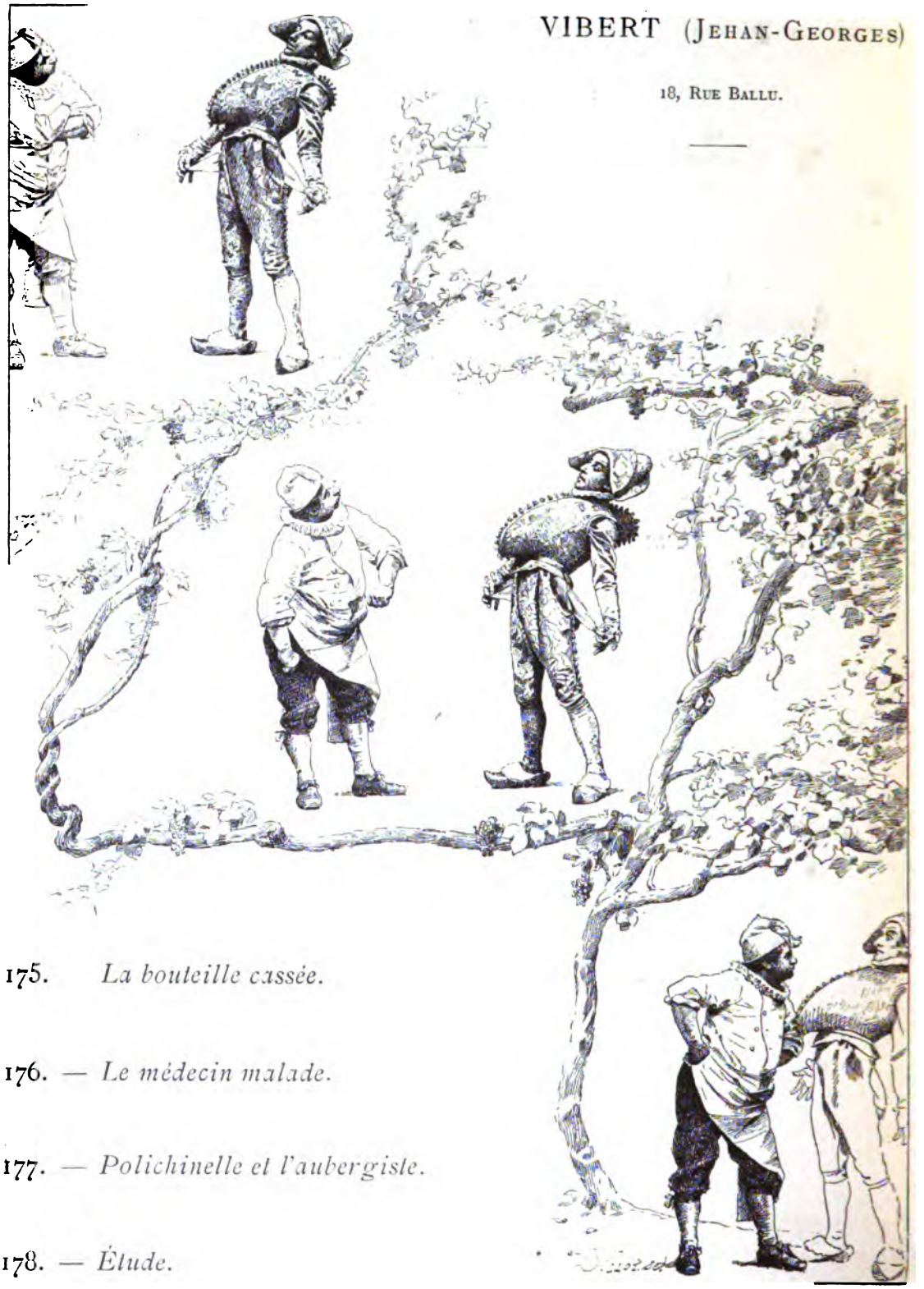
173. — *Escalier du « Cheval-Blanc » (Fontainebleau).*

174. — *Au musée du Louvre.*

Digitized by Google

VIBERT (JEHAN-GEORGES)

18, RUE BALLU.



175. *La bouteille cassée.*

176. — *Le médecin malade.*

177. — *Polichinelle et l'aubergiste.*

178. — *Étude.*

Digitized by Google

Digitized by Google

WORMS (JULES)

19, RUE DE NAVARIN

---

179. — *L'attentif.*

180. — *La robe de noce.*

181. — *Portrait du grand rabbin de France.*

182. — *Un Contrebandier.*

Digitized by Google

Digitized by Google

YON (EDMOND)

59, RUE LEPIC.

---

183. — *L'étang de Cernay.*

184. — *Le lavoir.*

185 — *A Mortefontaine.*

186. — *Printemps.*

187. — *Nature morte.*

188. — *Nature morte.*

Digitized by Google

Digitized by Google

ZUBER (Henr

59, Rue de Vaugirard.

189. — *Le Champ de Mars en* 1888.

190. — *La place Saint-Sulpice.*

191. — *Le Trocadéro illuminé.*

192. — *La sortie du catéchisme..*

193. — *Les champs.*

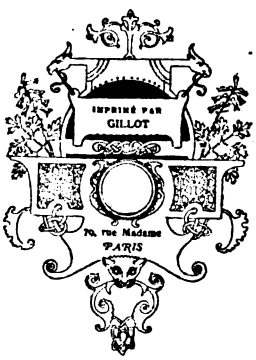
194. — *L'Essone à Ballancourt.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google